

Σχεδίαζε νέα ζωή στην Ολλανδία!

«Μου είπε ότι θα πουλήσει τους πίνακες και θα ζήσουμε μαζί», εξομολογήθηκε στον Ολλανδό ερευνητή Αρθουρ Μπραντ η σύντροφος του 49χρονου που κατηγορείται για την κλοπή στην Εθνική Πινακοθήκη

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΣΟΥΡΕΛΗ
p.sourelis@realnews.gr

Ο έρωτας για μια γυναίκα από την Ολλανδία φαίνεται πως ήταν το κίνητρο του 49χρονου Γ.Σ. προκειμένου να πουλήσει τους πίνακες αξίας εκατομμυρίων ευρώ που είχε στην κατοχή του από την «κλοπή του αιώνα» στην Εθνική Πινακοθήκη το 2012. «Ήταν ερωτευμένοι και έκαναν μαζί σχέδια ζωής. Ερωτεύτηκαν στην Ολλανδία και αυτός της είπε ότι θα πουλούσε τους πίνακες για να ζήσουν μαζί στην Ολλανδία», δηλώνει στη Realnews ο «κυνηγός» απολεσθέντων έργων τέχνης Αρθουρ Μπραντ, γνωστός από διεθνή ΜΜΕ ως «Ιντιάνια Τζόουνς της τέχνης», καθώς έχει συμβάλει στο να ανακτηθούν περισσότερα από 200 κλεμμένα έργα σε όλο τον κόσμο.

Όλα ξεκίνησαν πέρυσι τον Δεκέμβριο, όταν η Ολλανδή κάλεσε τον συμπατριώτη της ντετέκτιβ και του εξομολογήθηκε ότι ο 49χρονος Έλληνας της είχε πει πως έκλεψε τρεις πίνακες από την Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας το 2012. «Τον προηγούμενο Δεκέμβριο με πήρε τηλέφωνο η συγκεκριμένη γυναίκα και μου εξομολογήθηκε ότι ένας άνδρας της είχε κάποια περίεργα πράγματα που την ανησυχούσαν. Συγκε-



Έργα

Ο «κυνηγός» απολεσθέντων έργων τέχνης Αρθουρ Μπραντ έχει συμβάλει στο να ανακτηθούν περισσότερα από 200 κλεμμένα έργα σε όλο τον κόσμο

κριμένα της αποκάλυψε ότι έκλεψε από την Εθνική Πινακοθήκη τρεις πίνακες. Αυτή φοβήθηκε και με πήρε τηλέφωνο για να με συμβουλευτεί. Της πρότεινα να απευθυνθεί στην αστυνομία όπως και έκανε. Τους τελευταίους δύο μήνες η Ελληνική Αστυνομία ήταν σε επικοινωνία μαζί της».

Ο Μπραντ κατύθυνε τη γυναίκα να κάνει στοχευμένες ερωτήσεις στον 49χρονο, με σκοπό να εντοπιστούν τα κλεμμένα έργα τέχνης. Ο Έλληνας ελαιοχρωματιστής της είπε ότι θέλει να μεταφέρει τους πίνακες στην Ολλανδία ώστε να τους πουλήσει στη Γερμανία και έτσι να εξοικονομήσει χρήματα για το κοινό τους μέλλον. Όμως φοβόταν τους ελέγχους στα σύνορα λόγω του κορωνοϊού και της πρότεινε να της στείλει τους πίνακες ταχυδρομικώς. Εκείνη, αφού συμβουλευτηκε τον ιδιωτικό ερευνητή, του ζήτησε μια φωτογραφία από τους πίνακες. Πράγματι, ο 49χρονος της έστειλε τη φωτογραφία με κάποιους πακεταρισμένους πίνακες που αποκάλυπταν την κρυψώνα του. «Η γυναίκα μου είπε ότι ο 49χρονος έκρυβε τους πίνακες είτε σε ψεύτικο ντουλάπι, είτε στο σπίτι του θείου του, είτε στον τάφο του θείου του».

Εκτός από τους δύο πίνακες του Πικάσο και του Μοντριάν, που βρέθηκαν, ο 49χρονος φέρεται να της είχε στην κατοχή του ακόμη δύο, έναν του Μονέ και έναν του Πικάσο, που

είχαν κλαπεί την ίδια περίοδο από το μουσείο του Ρότερνταμ.

«Είμαι μεγάλος παίκτης»

Η μαρτυρία του Μπραντ στην «R» δίνει μια άλλη διάσταση στην υπόθεση που έχει συγκλονίσει τον χώρο της τέχνης παγκοσμίως. Ο 49χρονος είχε εμφανίσει ένα άλλο προφίλ προς την αγαπημένη του από αυτό που παρουσίασε στους αστυνομικούς μετά τη σύλληψή του, δηλαδή του ανθρώπου που αγαπά την τέχνη, κάνοντας ένα μεγάλο λάθος. «Της είχε πει “εγώ είμαι μεγάλος παίκτης στον κόσμο της τέχνης”. Πάντως σήμερα δεν μιλάει άσχημα γι’ αυτόν. Λέει ότι είναι ένας καλός άνθρωπος που έκανε λάθος». Ο 49χρονος είπε στους αστυνομικούς ότι το τρίτο κλεμμένο έργο από την Εθνική Πινακοθήκη, ένα μικρό σχέδιο θρησκευτικής θεματολογίας, που αποδίδεται στον Ιταλό καλλιτέχνη Γουλιέλμο Κάτσια, καταστράφηκε όταν το χρησιμοποίησε για να σκουπίσει το αίμα από το χέρι του που κόπηκε. «Πράγματι, της είχε αυτή την εκδοχή με το έργο τέχνης που χρησιμοποίησε για το τραυματισμένο του χέρι. Όμως η γυναίκα μου είπε ότι είδε έναν παρόμοιο πίνακα σε μια δημοπρασία και υποπεύεται ότι ίσως τελικά τον πούλησε. Αν έχει τον τρίτο πίνακα, θα πρέπει να τον δώσει πίσω. Μάλιστα, όταν τον ρώτησε αν έχει συνεργούς, της απάντησε αρνητικά. Όμως της έκανε εντύπωση ότι κάθε φορά που μιλούσε, έλεγε “εμείς”. Από αυτό υποπεύεται ότι ίσως να είχε συνεργούς».

«Είχε ντυθεί ζητιάνος»

Η γυναίκα συνεργάστηκε με την Ελληνική Αστυνομία, ωστόσο, μέχρι σήμερα, δεν έχει δώσει κατάθεση, σύμφωνα με τον δικηγόρο της. Η ίδια, ωστόσο, είχε παραχωρήσει συνέντευξη στην ολλανδική εφημερίδα «Telegraph». «Ο Γιώργος μου είπε ότι παρακολουθούσε για ημέρες την Εθνική Πινακοθήκη ντυμένος σαν ζητιάνος. Ένα άτομο πολύ κοντά στον Γιώργο γνωρίζει πού είναι ο Μονέ».



Η ΟΛΛΑΝΔΗ κάλεσε τον συμπατριώτη της ντετέκτιβ και του εξομολογήθηκε ότι ο 49χρονος Έλληνας της είχε πει πως έκλεψε τρεις πίνακες από την Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας το 2012