



**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** που δημοσίευσε ο Άρθουρ Μπραντ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του 49χρονου με την Ολλανδή σύντροφό του

Η «R» επικοινωνήσε με τον Γιώργο Πυρομάλλη, δικηγόρο της πρώην συντρόφου του συλληφθέντος, ο οποίος αναφέρει ότι η συνεργασία της Ολλανδής με τις ελληνικές Αρχές ξεκίνησε πριν από τέσσερις μήνες. «Η εντολέας μου, μόλις κατέστη κοινώνος συγκεκριμένων πληροφοριών που αφορούσαν την κλοπή των έργων τέχνης από την Εθνική Πινακοθήκη, αναζήτησε τον προσφορότερο και ασφαλέστερο τρόπο για να τις κοινοποιήσει στις αρμόδιες Αρχές. Σε αυτό το πλαίσιο, ήδη από τα μέσα Μαρτίου 2021, επεδίωξε επαφή με τις ελληνικές αστυνομικές Αρχές και έθεσε τον εαυτό της στη διάθεσή τους. Οι πληροφορίες που είχε στην κατοχή της συμπίπτουν απόλυτα προς ό,τι έχει πλέον αποκαλυφθεί εν σχέσει προς τις συνθήκες της κλοπής και συνέβαλαν ουσιαστικά στην εξχνίαση της υπόθεσης και την ανεύρεση των κλαπέντων πινάκων. Επιδίωξη και κίνητρο της ήταν η επιστροφή των έργων τέχνης εκεί όπου ανήκουν», δηλώνει ο κ. Πυρομάλλης.

Από την πλευρά του, ο 49χρονος διαψεύδει, μέσω του δικηγόρου του, πως είχε στην κατοχή του πίνακες που εκλάπησαν από το μουσείο του Ρότερνταμ και πως στις φωτογραφίες που η γυναίκα ισχυρίζεται ότι είναι τα κλεμμένα έργα τέχνης, στην πραγματικότητα είναι πίνακες Ελληνίδας ζωγράφου. «Απολογούμενος ο εντολέας μου κατέθεσε ότι κατά τη διάπραξη της πράξης της κλοπής δεν είχε συνεργούς. Επίσης ισχυρίστηκε ότι δεν ενεπλάκη σε οποιαδήποτε άλλη παράνομη πράξη παρόμοια με της Εθνικής Πινακοθήκης στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό. Τέλος, κατέθεσε ότι οι πίνακες παρέμειναν όλα τα χρόνια στην Ελλάδα και ότι ουδέποτε απειραρήθη να τους πουλήσει. Ως προς το χαρακτικό, επιμένει στη θέση του ότι κατεστράφη κατά τη διαφυγή του. Οιοσδήποτε διαθέτει στοιχεία ή αποδείξεις περί του αντιθέτου, οφείλει να τα εισφέρει στην κύρια ανάκριση που διεξάγεται. Αλλά αποδείξεις και στοιχεία, όχι υποθέσεις, κρίσεις και φαντασιώσεις», λέει στην «R» ο δικηγόρος κ. Σάκης Κεχαγιόγλου.

Του **ΘΕΟΔΟΣΗ Π. ΠΑΝΟΥ**  
th.panou@realnews.gr

■ **ΕΠΑΦΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ** για την πώληση των κλεμμένων έργων τέχνης θεωρείται ότι είχε δημιουργήσει ο 49χρονος. Επιπλέον, οι έμπειροι ερευνητές της Ασφάλειας πιστεύουν ακράδαντα πως ο Γ.Σ. είχε καταφέρει να προωθήσει το έργο τέχνης του Κάτσια σε δίκτυο που λειτουργεί στη χώρα, κάτι που έχει δώσει αφορμή για να ξεκινήσει διεθνής αστυνομική έρευνα. Όπως αναφέρουν οι πληροφόρητες της Realnews, ήδη στο «μικροσκοπιο» της Ασφάλειας έχουν μπει δύο ταξίδια που είχε πραγματοποιήσει ο 49χρονος στην Ελβετία. Ερευνώντας αυτά τα ταξίδια, οι αστυνομικοί έλαβαν μια πληροφορία που τελικά άρχισε να «δένει» με τις αρχικές τους εκτιμήσεις. Στην Ελβετία υπάρχουν εταιρείες που λειτουργούν ως κλεπταποδόχοι για τα έργα τέχνης, διαθέτοντας σφραγισμένες αποθήκες και, βέβαια, τηρώντας απαρέγκλιτα τον νόμο της εχεμύθειας.

Αυτές οι εταιρείες, μάλιστα, έναντι αμοιβής, αναλαμβάνουν να βρίσκουν ακόμα και αγοραστές γι' αυτά τα έργα τέχνης και οι πληροφορίες θέλουν τους καλύτερους πελάτες αυτών των εταιρειών να είναι κροίσοι από την Κίνα, τη Ρωσία και την Αραβία. Κατά συνέπεια, είναι λογικό τα ταξίδια του 49χρονου στη συγκεκριμένη χώρα να διερευνηθούν με προσοχή, καθώς οι πληροφορίες τον θέλουν να είχε βρει αγοραστή για τον Πικάσο μέσω Ελβετίας και το τελικό deal θα γινόταν στην Ολλανδία όπου θα ταξίδευε την επόμενη ημέρα της σύλληψής του. Ένα ακόμη στοιχείο που δείχνει πως ο 49χρονος θα πουλούσε τον Πικάσο στην Ολλανδία είναι ότι το τελευταίο διάστημα πριν από τη σύλληψή του έδειχνε να έχει ξεμείνει από χρήματα και τον βοηθούσε ένα συγγενικό του πρόσωπο.

### Η έρευνα του 2012

Μετά τις έρευνες που πραγματοποιήθηκαν τις πρώτες ημέρες της μεγάλης κλοπής στην Εθνική Πινακοθήκη το 2012, οι αστυνομικοί της Ασφάλειας έβγαλαν το συμπέρασμα πως ο τρίτος πίνακας που είχε αρπάξει ο 49χρονος ελαιοχρωματιστής έχει πουληθεί και μάλιστα στην Ιταλία. Πρόκειται για ένα στοιχείο που αφορά το σχέδιο του Κάτσια, το οποίο εκλάπη από την Πινακοθήκη, που δεν είχε βρεθεί τότε από τους ερευνητές του Τμήματος Εγκλημάτων κατά της Ιδιοκτησίας και το οποίο το ανέφερε πρόσφατα στην ομολογία του ο 49χρονος.

Σύμφωνα με πληροφορίες, στην ομολογία του ο 49χρονος είχε πει πως εκείνο το βράδυ του Δεκεμβρίου

## Ψάχνουν στην Ελβετία για το έργο του Κάτσια

**Διεθνής αστυνομική έρευνα σε κλεπταποδόχους της χώρας για τον εντοπισμό του κλεμμένου έργου τέχνης**



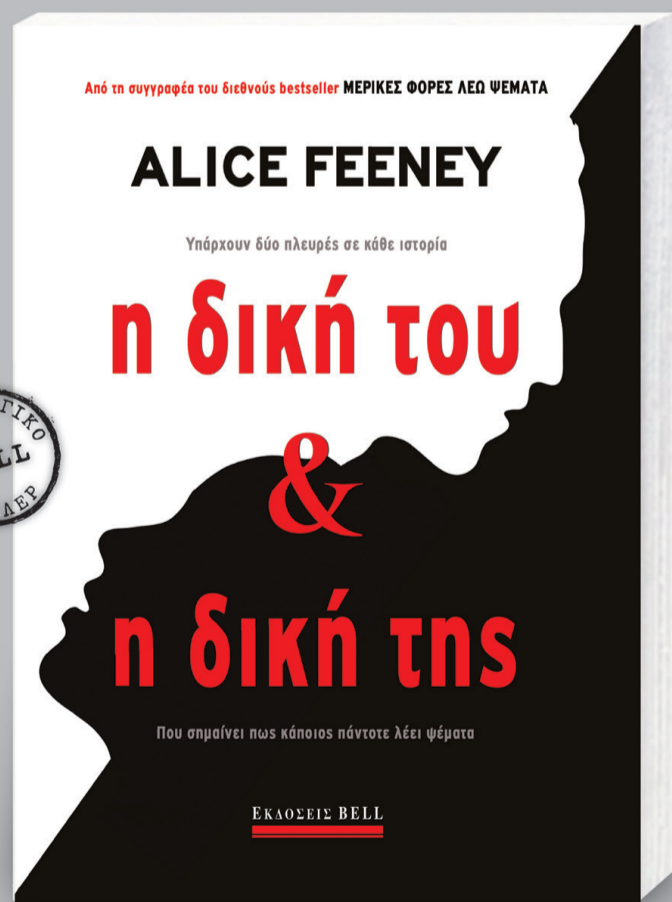
του 2012 που είχε εισβάλει στην Εθνική Πινακοθήκη, κατά τη διαφυγή του είχε κοπεί στο χέρι από σπασμένα γυαλιά και χρησιμοποίησε το σχέδιο του Κάτσια προκειμένου να σκουπίσει το αίμα, ώστε να μην αφήσει πίσω του ίχνη

και γενετικό υλικό. Στη συνέχεια -και αφού ο πίνακας είχε καταστραφεί- το πέταξε στην τουαλέτα του σπιτιού του, όπως χαρακτηριστικά είπε στην ομολογία του.

Οι ίδιες πηγές αναφέρουν ότι αμέσως μετά την κλοπή στην Εθνική Πινακοθήκη είχαν καταφθάσει οι έμπειροι αστυνομικοί της Ασφάλειας, αλλά και τα στελέχη της Διεύθυνσης Εγκληματολογικών Ερευνών. Οι ειδικοί των εργαστηρίων πραγματοποίησαν, άμεσα, έρευνες στο σημείο που είχαν βρεθεί τα σπασμένα γυαλιά, δηλαδή στο σημείο από το οποίο εισέβαλε στην Πινακοθήκη ο... φιλότεχνος ελαιοχρωματιστής. Ωστόσο, παρά τη χρήση εξελιγμένων μηχανημάτων, ίχνη αίματος δεν βρέθηκαν.

«Ακόμα και να είχε σκουπίσει το αίμα, έστω και μια απειροελάχιστη κηλίδα να είχε πέσει στο δάπεδο, τα μηχανήματα θα το έδειχναν αμέσως και πλέον θα είχαμε το DNA του δράστη εδώ και 9 χρόνια. Ωστόσο, ίχνη αίματος δεν βρέθηκαν στο σημείο», λέει χαρακτηριστικά στην «R» άνθρωπος που έχει απόλυτη γνώση των ερευνών από το 2012, αλλά και της ομολογίας του 49χρονου δράστη της κλοπής του αιώνα. Κατά συνέπεια, οι αστυνομικοί είναι πεπεισμένοι πως το σχέδιο του Κάτσια πουλήθηκε στη Φλωρεντία, όπου και εμφανίστηκε σε διαδικτυακό πλειστηριασμό.

Η Alice Feeney ξέρε να παίζει με το μυαλό σου.



Σ' αυτή την ιστορία υπάρχουν δύο πλευρές.  
Η δική του και η δική της.  
Ο ένας από τους δύο γνωρίζει περισσότερα απ' όσα παραδέχεται.  
Κάποιος δε λέει όλη την αλήθεια.  
Και ίσως, τελικά, για κάποια μυστικά να αξίζει να σκοτώσεις...

Κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία

ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL

www.bell.gr f BELLpublishing @bell\_books @bell\_books