



Ζητούσε 20 εκατ. ευρώ για τον κλεμμένο Πικάσο

Του **ΘΕΟΔΟΣΗ Π. ΠΑΝΟΥ**
th.panou@realnews.gr

Δύο ταξίδια του 49χρονου ελαιοχρωματιστή στην Ιταλία, αλλά και στην Ελβετία, έχουν μπει τα τελευταία 24ωρα στο «μικροσκόπιο» των Αρχών, καθώς δεν αποκλείεται να έχουν σχέση με την κλοπή του έργου του Γουλιέλμο Κάτσια, αλλά και την ενδεχόμενη πώληση των πολύτιμων πινάκων του Πικάσο και του Μοντριάν, που είχε κλέψει πριν από περίπου εννέα χρόνια από την Εθνική Πινακοθήκη. Σύμφωνα με τις πληροφορίες, οι Αρχές ήδη εκτιμούν ότι ο συλληφθείς προωθούσε τον πίνακα του Πικάσο, ζητώντας από τα δίκτυα παράνομης αγοραπωλησίας έργων τέχνης το ιλιγγιώδες ποσό των 20 εκατ. ευρώ.

Όσο προχωρά η έρευνα των έμπειρων Αστυνομικών της Ασφάλειας, τόσο μεγαλώνει η πε-

Τα ταξίδια του 49χρονου σε Μιλάνο, Φλωρεντία και Γενεύη βρίσκονται στο «μικροσκόπιο» των Αρχών, προκειμένου να διακριβωθούν οι σχέσεις του με τα δίκτυα παράνομης αγοραπωλησίας έργων τέχνης



Ο 49ΧΡΟΝΟΣ, την περασμένη Πέμπτη, θα ταξιδέψει εκ νέου στην Ολλανδία, ενδεχομένως για να παραδώσει τον πίνακα του Πικάσο στον υποψήφιο αγοραστή

ποίησή τους πως το σχέδιο του Ιταλού Κάτσια δεν κατέληξε στην τουαλέτα του σπιτιού του, όπως έχει υποστηρίξει στην κατάθεσή του ο καθ' ομολογίαν δράστης της κλοπής, αλλά στα χέρια κλεπταποδόχων τέχνης, οι οποίοι, μάλιστα, το 2019, ίσως προσπάθησαν να το βγάλουν σε δημοπρασία. Σύμφωνα με τις πληροφορίες, ο 49χρονος φέρεται το 2018 να έκανε ένα ταξίδι στην Ιταλία - και συγκεκριμένα στο Μιλάνο και στη Φλωρεντία. Μια πόλη που θεωρείται κόμβος διακίνησης έργων τέχνης, ακόμα και κλεμμένων, τα οποία, μάλιστα, διαχειρίζεται και διακινεί η ναπολιτάνικη μαφία. Αυτό το ταξίδι του έρχεται να «δέσει» με ένα σοβαρό περιστατικό που είχε σημειωθεί το 2019 στη Φλωρεντία. Συγκεκριμένα, μια Ιταλίδα ιστορικός Τέχνης είδε το συγκεκριμένο έργο του Κάτσια να φιγουράρει σε ηλεκτρονική δημοπρασία έργων τέχνης και αμέσως έδειξε ενδιαφέρον, καθώς γνώριζε πως αυτό το σχέδιο αποτελούσε προϊόν κλοπής από την Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας. Άμεσα άρχισε τις ερωτήσεις, ενώ παράλληλα εξέτασε το έργο τέχνης

με τον τίτλο «Πάθος αγίου», διαπιστώνοντας, όμως, κάποιες εξόφθαλμες διαφορές με το πραγματικό, καθώς έφερε υπογραφή με μαρκαδόρο, ενώ το πλαίσιο στο οποίο ήταν τοποθετημένο το σχέδιο ήταν μεγαλύτερο του αυθεντικού που είχε σχεδιάσει ο περίφημος Ιταλός ζωγράφος.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, μετά από λίγη ώρα, από τη στιγμή που έδειξε ενδιαφέρον η ιστορικός για το συγκεκριμένο σχέδιο, το έργο είχε εξαφανιστεί από την ηλεκτρονική δημοπρασία, ενώ δεν υπήρχε ούτε στο αρχείο της σελίδας. Επειτα από αυτή την εξέλιξη, για την οποία είχαν ενημερωθεί τότε και οι ελληνικές Αρχές, οι αστυνομικοί του Τμήματος Δίωξης Εγκλημάτων κατά της Ιδιοκτησίας άνοιξαν εκ νέου τον φάκελο αυτής της υπόθεσης και εξέτασαν με διαφορετική οπτική τα ταξίδια που έκανε το 2018 στην Ιταλία ο 49χρονος συλληφθείς. Πλέον εξετάζεται σοβαρά το ενδεχόμενο να τον είχε πουλήσει στη μαύρη αγορά και με τα χρήματα που είχε εξοικονομήσει να έκανε τα ταξίδια που χρειαζόταν για να προωθήσει στα «κανάλια» της μαύρης αγοράς της τέχνης πρωτίστως τον πίνακα του Πικάσο και δευτερευόντως του Μοντριάν. Αυτή είναι η μοναδική εξήγηση που μπορούν να δώσουν οι Αρχές, προκειμένου να αιτιολογήσουν τα συχνά ταξίδια του 49χρονου σε Αθήνα, Βρετανία και Ολλανδία, παρακολουθώντας εκθέσεις τέχνης και επισκεπτόμενος συνεχώς μουσεία.

To deal

Το καταλυτικό ταξίδι που ουσιαστικά φαίνεται να έβαλε στα ίχνη του τους αστυνομικούς της Ασφάλειας, ήταν αυτό που πραγματοποιήθηκε στη Γενεύη, στα τέλη του 2020. Εκεί φέρεται να έκλεισε μια πρώτη συμφωνία, προκειμένου να πουλήσει τον Πικάσο έναντι του ποσού των 20 εκατ. ευρώ. Αυτές οι κινήσεις του 49χρονου είχαν φτάσει στα «αυτιά» ανθρώπων που ασχολούνται με την τέχνη, αλλά και «κυνηγών» κλεμμένων πινάκων. Παράλληλα, μέσα στο 2021, ο 49χρονος πραγματοποίησε άλλο ένα ταξίδι στην Ολλανδία, όπου εκεί λέγεται πως διευθέτησε τις τελευταίες λεπτομέρειες για το μεγάλο deal σε ό,τι αφορά την πώληση του Πικάσο, ενώ, σύμφωνα με φήμες, τον πίνακα θα αγόραζε ένας Αραβας κροίσος. Από εκεί και έπειτα, οι Αστυνομικοί εντόπισαν τον 49χρονο και τον έθεσαν σε διακριτική παρακολούθηση, μέχρι που έφτασε μια πληροφορία στα γραφεία τους η οποία άλλαξε όλο τον προγραμματισμό της υπόθεσης. Ο 49χρονος, την περασμένη Πέμπτη, θα έφευγε εκ νέου για την Ολλανδία, ενδεχομένως για να παραδώσει τον πίνακα στον υποψήφιο αγοραστή. Έτσι αποφασίστηκαν άμεσα η προσαγωγή και η σύλληψή του, ώστε να σωθούν τα δύο πολύτιμα έργα, που αποτελούν πολιτιστική κληρονομιά του ελληνικού λαού.

«Έκανα εικαστικές παρεμβάσεις σε οικοδομές»

Της **ANNAΣ ΚΑΝΔΥΛΗ**
a.kandili@realnews.gr

■ **ΦΙΛΟΤΕΧΝΟΣ** που, αν και δεν είχε ποτέ σχέση με το έγκλημα, σχεδίασε και διέπραξε με «αριστοτεχνικό» τρόπο την «κλοπή του αιώνα», ωθούμενος από το πάθος του, ή μέλος ενός ευρύτερου κυκλώματος που δεν κατάφερε να «σπρώξει» στη μαύρη αγορά τους πίνακες του Πικάσο και του Μοντριάν;

Αυτό είναι το μεγάλο ερώτημα για τον 49χρονο κλέφτη της Εθνικής Πινακοθήκης, ο οποίος, τόσο στους αστυνομικούς όσο και ενώπιον του ανακριτή **Αθανάσιου Μαρνιέρη**, ισχυρίστηκε πως ό,τι έκανε το έκανε μόνος του, όντας λάτρης της τέχνης που θέλησε να έχει στην κατοχή του δύο σπουδαίους πίνακες. «Από πάντα με ενδιέφεραν τα έργα τέχνης. Μάλιστα, και ο ίδιος έκανα εικαστικές παρεμβάσεις σε οικοδομές που αναλάμβανα ως ελαιοχρωματιστής. Είχα επίσης και ένα φιλικό κύκλο από ανθρώπους που επίσης ασχολούνταν με την τέχνη, ενώ είχα και μια καλή φίλη ζωγράφο. Από αυτήν τη ζωγράφο έχω κάποια έργα στην κατοχή μου και, μάλιστα, κάποιες φορές συνεργαζόμουν μαζί της στις εικαστικές παρεμβάσεις που έκανα στις οικοδομές. Σιγά-σιγά μου μπήκε ιδέα να αποκτήσω ένα επώνυμο έργο τέχνης. Έκανα συνεχείς επισκέψεις στην Εθνική Πινακοθήκη της χώρας και απέκτησα οικειότητα με τα έργα και τον χώρο, ώσπου πίστεψα ότι ένα από αυτά μπορεί να γίνει δικό μου. Αυτές οι σκέψεις με βασανίζουν δύο χρόνια περίπου και τελικά με οδήγησαν στο να κάνω το μεγαλύτερο λάθος της ζωής μου».

«Ξέφραγο αμπέλι»

Ο παραπάνω ισχυρισμός του δεν έγινε πιστευτός, ούτε το ότι έφερε εις πέρας το σχέδιό του επειδή η Εθνική Πινακοθήκη ήταν «ξέφραγο αμπέλι», όπως είπε χαρακτηριστικά και με τη σύμφωνη γνώμη ανακριτή και εισαγγελέα οδηγήθηκε την περασμένη Πέμπτη στη φυλακή, καθώς οι εξηγήσεις που έδωσε είχαν πολλά κενά. Για παράδειγμα, υποστήριξε πως

Ο ελαιοχρωματιστής δεν έπεισε τον εισαγγελέα ότι το μόνο κίνητρο για την κλοπή ήταν το πάθος του για την τέχνη



Ο 49χρονος υποστήριξε πως το σχέδιο του Ιταλού Γουλιέλμο Κάτσια το χρησιμοποίησε ως... χαρτοπεσέτα

το σχέδιο του Κάτσια το χρησιμοποίησε ως... χαρτοπεσέτα για να σκουπίσει το ματωμένο χέρι του την ώρα της διαφυγής του από την Πινακοθήκη. «Τη στιγμή που πέρασα στον εσωτερικό κυρίως χώρο από την γυψοσανίδα, μου φαίνεται

ότι κόπηκα από τα γυαλιά που υπήρχαν κάτω από τα έργα που έπαισαν. Εκείνη τη στιγμή πήρα ένα χαρτί που είχε πάνω του ένα σχέδιο, το οποίο ήταν έκθεμα αλλά δεν ξέρω ποιο ήταν, δεν θυμάμαι. Εβγαλα το γάντι, σκούπισα το χέρι μου με το χαρτί που σας είπα και το έβαλα στην τσέπη μου. Στη συνέχεια, νομίζω, ξαναέβαλα το γάντι. Δεν είχα πολύ αίμα. Σε αυτό το σημείο έχω κάποια κενά μνήμης, αφού δεν μπορώ να προσδιορίσω ακριβώς πώς κόπηκα και πώς πήρα το χαρτί με το σχέδιο από κάτω... Όταν έφτασα στο σπίτι, έβγαλα το χαρτί με το σχέδιο από την τσέπη του παντελονιού και είδα ότι είχε κάποια αίμα-

τα. Είδα ότι ήταν σχέδιο με μολύβι. Το σαλάκωσα και το πέταξα στη λεκάνη της τουαλέτας, τραβώντας το καζανάκι. Αυτό πήγε στον υπόνομο...», αναφέρει ο 49χρονος.

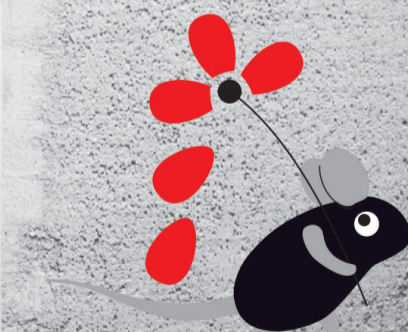
Η Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών έχει ανοιχτή την προκαταρκτική έρευνα για το συγκεκριμένο έργο τέχνης, που ξεκίνησε το 2012, μετά από σχετικό έγγραφο του υπουργείου Πολιτισμού. Αυτά που αναμένονται ακόμη είναι το ευρωπαϊκό ένταλμα έρευνας που εκδόθηκε και η πραγματογνωμοσύνη για το έργο του Κάτσια, που εκτέθηκε στο διαδίκτυο, προκειμένου να διαπιστωθεί η γνησιότητά του. Εφόσον αποδειχθεί αυτή, ο κλέφτης της Πινακοθήκης θα κληθεί να δώσει και πάλι εξηγήσεις επί άλλης βάσεως πλέον.

ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΗ
ΣΑΤΙΡΙΚΗ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΠΙΟ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΠΙΟ ΑΠΡΟΒΛΕΠΤΟ
ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΟ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΟΙ ΑΛΛΟΙ
ΒΑΖΟΥΝ ΤΕΛΕΙΑ

ΕΜΕΙΣ ΒΑΖΟΥΜΕ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ

www
topontiki.gr



ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ

Ενοχλεί... κάθε Πέμπτη