



Η Cinespace του Αλεξ Πίσσιος διαθέτει 30 stages στο Σικάγο και 20 επιπλέον stages στις εγκαταστάσεις της στο Τορόντο του Καναδά

Της **ΕΥΑΣ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗ**
e.oikonomaki@realnews.gr

Την πρόθεσή του να κατασκευάσει κινηματογραφικά στούντιο στην Ελλάδα όπου θα φιλοξενούνται διεθνείς παραγωγές και θα επιτρέψουν στη χώρα μας να διεκδικήσει ένα αξιόλογο μερίδιο από την πίτα των δισεκατομμυρίων δολαρίων που επενδύονται κάθε χρόνο στην Εβδομη Τέχνη (μία από τις πιο δημοφιλείς βιομηχανίες παγκοσμίως) εξέφρασε ο πρόεδρος της Cinespace Chicago Film Studios, **Αλεξ Πίσσιος**, στο πλαίσιο της συνάντησής του κατά τις προηγούμενες ημέρες με τον υπουργό Τουρισμού, **Χάρη Θεοχάρη**, στην άλλη άκρη του Ατλαντικού.

Οι δύο άνδρες κατά τη διάρκεια της συζήτησής τους εστίασαν στην προσέλκυση κινηματογραφικών παραγωγών στην Ελλάδα, καθώς και στα πολλαπλασιαστικά οφέλη, άμεσα και έμμεσα, που δημιουργούνται για τον τουρισμό και την προβολή της χώρας σε διεθνές επίπεδο. Ο ομογενής επιχειρηματίας, ο οποίος ηγείται της μεγαλύτερης κινηματογραφικής εταιρείας του Σικάγου, έχει εκφράσει και κατά το παρελθόν την επιθυμία του να ενισχύσει την οπτικοακουστική βιομηχανία της χώρας, έναν τομέα που και η ίδια η ελληνική κυβέρνηση στηρίζει για να προσελκύσει projects υψηλών προδιαγραφών.

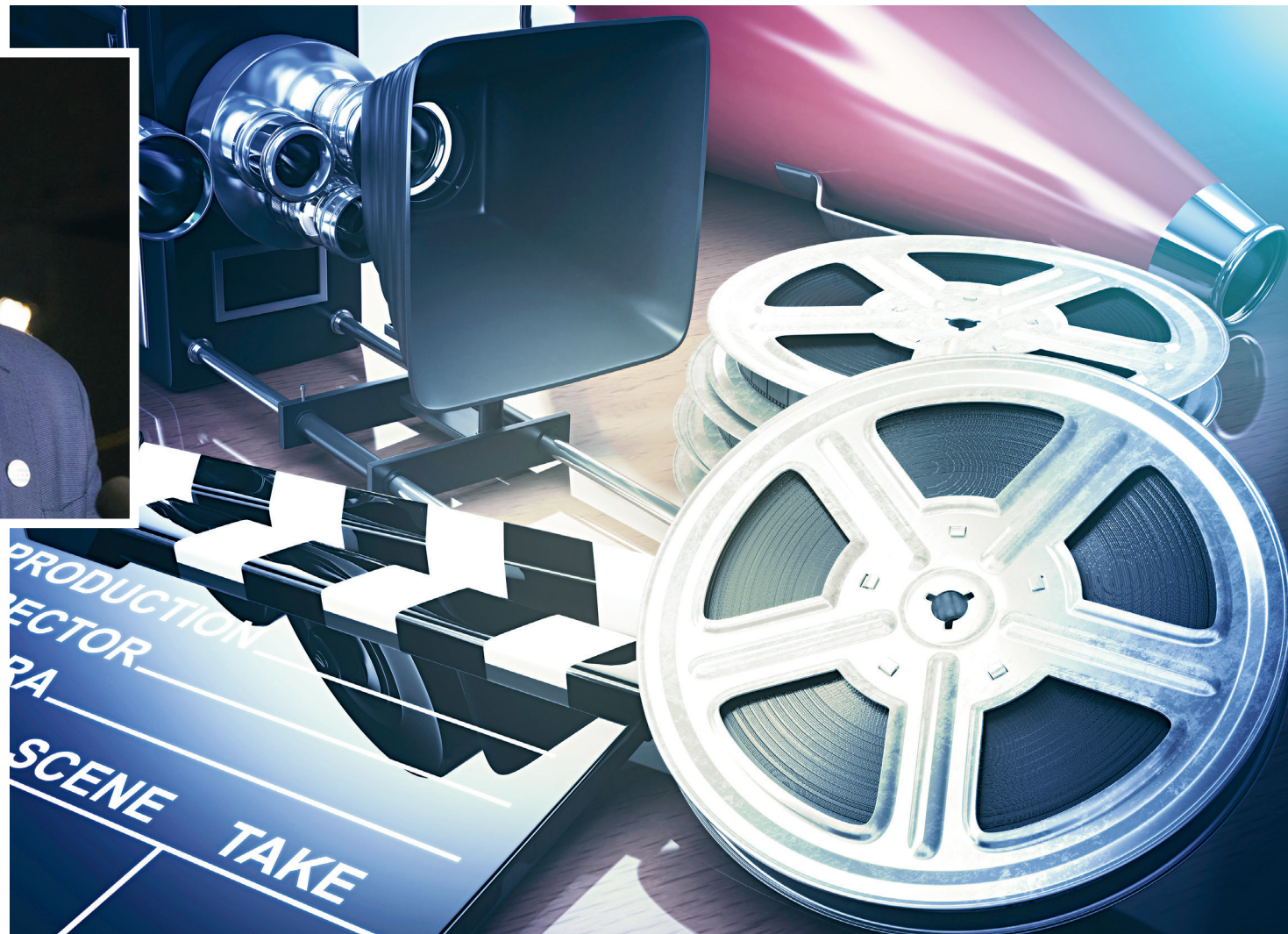
Με αιχμή την Αττική

Σύμφωνα με τις πληροφορίες, ο αμερικανικός κολοσσός, ο οποίος έχει την έδρα του στο Τορόντο του Καναδά, αναζητεί το τελευταίο χρονικό διάστημα στην Ελλάδα τον κατάλληλο χώρο όπου θα μπορέσει να αναπτύξει τα στούντιο της εταιρείας για να φιλοξενηθούν εσωτερικές παραγωγές τηλεοπτικών και κινηματογραφικών ταινιών. Στο στόχαστρο των επικεφαλής της Cinespace Chicago Film Studios έχει μπει η Αττική, με τον ίδιο τον Αλ. Πίσσιος να έχει επισημάνει κατά το παρελθόν ότι η Ελλάδα αποτελεί έναν προορισμό με πολλά συγκριτικά πλεονεκτήματα που μπορεί να υποστηρίξει τα επιχειρηματικά σχέδια της εταιρείας.

Την ίδια στιγμή, ο ομογενής επιχειρηματίας με καταγωγή από την Καστοριά διερευνά τη διάθεση πελατών της εταιρείας του, όπως το Netflix, η Amazon, η Hulu, η Disney/Fox και η Apple, να πραγματοποιήσουν παραγωγές τους στην Ελλάδα.

Πορεία 33 χρόνων

Η Cinespace Studios, η οποία ιδρύθηκε από τον ελληνικής καταγωγής **Νικ Μιρκόπουλο** το 1988 στο Τορόντο του Καναδά, είναι σήμερα μια εταιρεία-κολοσσός και διαθέτει τα μεγα-



Χτίζει στούντιο στην Ελλάδα

Τα σχέδια του ομογενούς επιχειρηματία και προέδρου της Cinespace Chicago Film Studios, Αλεξ Πίσσιος, για τη δημιουργία κινηματογραφικών εγκαταστάσεων στη χώρα μας, προκειμένου να γυριστούν ταινίες μεγάλου βεληνεκούς

λύτερα κινηματογραφικά στούντιο στις ΗΠΑ, μετά από εκείνα του Λος Άντζελες. Στις εγκαταστάσεις της στις ΗΠΑ η Cinespace διαθέτει 30 stages και 20 επιπλέον stages στο Τορόντο του Καναδά. Το παράρτημα του Τορόντο είναι το μοναδικό στούντιο στον κόσμο το οποίο φιλοξενεί τις 5 κύριες ψηφιακές πλατφόρμες, όλες κάτω από την ίδια στέγη (Netflix, Amazon, Hulu, Disney/Fox και Apple TV).

Η εταιρεία έχει ήδη αποκτήσει παρουσία στην Ελλάδα και πραγματοποιεί γυρίσματα για κινηματογραφικές παραγωγές, ενώ είναι στενά συνδεδεμένη επιχειρηματικά με την εταιρεία Faliro House Productions S.A. με επικεφαλής τον «γκουρού» της κινηματογραφικής βιομηχανίας **Χρήστο Κωνσταντακόπουλο**, με στόχο η εταιρεία αυτή να αποτελέσει τον αγωγό προ-

ώθησης αυξημένων κινηματογραφικών υπηρεσιών στην Ελλάδα. Τα Cinespace Film Studios έχουν φιλοξενήσει πολλές από τις μεγαλύτερες παραγωγές ταινιών, αλλά και τηλεοπτικών σειρών που έχουν εξαιρετικά μεγάλη απήχηση παγκοσμίως, όπως το μιούζικαλ «Chicago», η «Πομπηία», ορισμένα blockbusters, όπως τα «Transformers», καθώς και επεισόδια της σειράς βινετοπαιχνιδιών «Resident Evil».

Τα θεμέλια της αυτοκρατορίας

Ο ιδρυτής της Cinespace, Νικ Μιρκόπουλος, θεός του Αλ. Πίσσιος, και τα αδέρφια του έφτασαν στο Τορόντο από την Ελλάδα στα τέλη της δεκαετίας του 1960. Ο ίδιος ήταν ηλεκτρολόγος και μία δεκαετία αργότερα αποφάσισε, μαζί με τα αδέρφια του, να αγοράσει και να ανακατασκευάσει παλιά εμπορικά και βιομηχανικά ακίνητα, αλλάζοντας τις δυνατότητες χρήσης τους. Στα μέσα της δεκαετίας του 1980, ο Νικ Μιρκόπουλος είχε την ιδέα να μετατρέψει κάποια από αυτά τα παλιά κτίρια σε κινηματογραφικά στούντιο, γεγονός που τον οδήγησε λίγα χρόνια αργότερα στην ίδρυση της Cinespace στο Τορόντο.

Το εγχείρημα στέφθηκε από επιτυχία και ο Νικ Μιρκόπουλος απέκτησε τεράστια φήμη στον κινηματογραφικό χώρο. Η απήχηση της εταιρείας έπεισε πολλούς παραγωγούς ταινιών να επιλέξουν το Σικάγο αντί του Χόλιγουντ για την πραγματοποίηση των γυρισμάτων των ταινιών τους.

Μία εικοσαετία αργότερα, ο Ελληνοαμερικανός ανιψιός του Νικ Μιρκόπουλος, ο Αλ. Πίσσιος, απέκτησε ενεργό ρόλο στη βιομηχανία του κινηματογράφου και με την αρωγή του θείου του δημιούργησε το υποκατάστημα της Cinespace στο Σικάγο, τα Cinespace Chicago Film Studios, τα οποία έχουν αναδειχθεί σήμερα στα μεγαλύτερα ανεξάρτητα στούντιο ταινιών των ΗΠΑ, μετά από εκείνα του Χόλιγουντ. Ενδεικτικό της δυναμικής των Cinespace Chicago Film Studios είναι το ότι το Σικάγο επανήλθε δυναμικά στη βιομηχανία του θεάματος, μετά από σχεδόν δύο δεκαετίες, κατά τις οποίες πόλεις όπως η Νέα Υόρκη μεσουρανούσαν στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.



Εγκαταστάσεις της Cinespace Chicago Film Studios