



## Περιμένουν κορίτσι ο Γιώργος και η Κωνσταντίνα

Ο Γ. Σαμαράς και η Κ. Κομμάτα πλέουν σε πελάγη ευτυχίας, καθώς σε λίγες εβδομάδες θα υποδεχθούν τον πρώτο καρπό του έρωτά τους

ΣΕΛ. 5



ΣΕΛ. 3

## ΜΑΖΙ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

Ο Πάνος Μουζουράκης βρίσκεται με τη σύντροφό του, Τζίνα Βαρελά, στη χώρα της Ιβηρικής Χερσονήσου, όπου συμμετέχει σε σειρά στην οποία υποδύεται έναν εκτελεστή

# Real news

# life



v.bouziotis@realnews.gr

## η άποψη

του ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

### Ηθοποιός σημαίνει ακόμα φως!

**ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΣΑ** το «Your face sounds familiar», που επέστρεψε δριμύτερο, και εντυπωσιάστηκε με τη ζηλευτή, συναρπαστική μεταμόρφωση του ταλαντούχου, τιμημένου με Βραβείο Χορν, Θανάση Αλευρά, που ξέρει πάντα να κλέβει την παράσταση. Υποδύθηκε με οίστρο και μαεστρία τον Μεγάλο Κύριο του θεάτρου μας, τον Ντίνο Ηλιόπουλο, κερδίζοντας κοινόκριπη, αλλά και προκαλώντας τη συγκίνηση όλων μας. Βλέποντάς τον, έφερα στον νου μου τη γνωριμία και τη σχέση ζωής που είχα με τον σπουδαίο μας Ηλιόπουλο, ένα τεράστιο ταλέντο, που παράλληλα ήταν ένα ευγενέστατο, γεμάτο ήθος και ποιότητα πλάσμα, πάντα γεμάτο φως! Ηθοποιός σημαίνει φως στην περίπτωση του και σε πολλές ακόμα, όπως και τώρα ηθοποιός σημαίνει ακόμα φως, κι ας το έχουμε ξεχάσει στο ζοφερό τοπίο που έχει μπει ο καλλιτεχνικός χώρος με το «τσουνάμι» των καταγγελιών! Ηθοποιός σημαίνει, σημαίνει και θα σημαίνει φως - κι ας υπάρχουν εξαιρέσεις που το... θαμπώνουν με τα καμώματά τους. Ο Ηλιόπουλος ήταν Ηθοποιός-Φως, όπως φως είναι -για να μη μένουμε μόνο σε παλαιότερες γενιές- και ο Θανάσης Αλευράς. Εφερε δάκρυα στα μάτια των κριτών Μιχάλη Ρέππα -Κατερίνας Παπουτσάκη και πολλών τηλεθεατών, γιατί... φώτισε το ήθος του Ηλιόπουλου, την απαλότητά του, την ευγένειά του με τη δική του απαλότητα, τη δική του ευγένεια, το δικό του ήθος! Και είναι δυνατό το «μίνυμα» που μας πέρασε μέσα από τη «μεταμόρφωσή» του αυτή σε τόσο χαλεπούς καιρούς. Το φως υπάρχει, αρκεί να το αναζητούμε και να μην ξεχνιόμαστε κάποιες φορές βλέποντας τις σκοτεινές πλευρές του χώρου.

Η Ελένη Ράντου, με αφορμή τη σειρά «Ζακέτα να πάρεις», που τη φέρνει πίσω στην τηλεόραση μετά από δέκα χρόνια, μιλά αποκλειστικά στην «R» για τις καταγγελίες περί κακοποιητικών συμπεριφορών στο θέατρο και αποκαλύπτει πως «στα πρώτα μου βήματα, όποτε δεχόμουν σεξουαλική πίεση, έδερνα»



# «Όταν κλείδωσαν πόρτες πίσω μου, έχωσα χαστούκια»

Στον ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ  
v.bouziotis@realnews.gr

**Α**πό τις καλύτερες κωμικές ηθοποιούς της γενιάς της, η Ελένη Ράντου αποφάσισε επιτέλους να επιστρέψει στην τηλεόραση μετά από μια δεκαετία που μας είχε αφήσει με βαρύ στερητικό. Η ίδια, σε μια μικρή ανάπαυλα των εντατικών γυρισμάτων που κάνει, μίλησε για το νέο «στοίχημά» της, για το ζοφερό κλίμα που υπάρχει και στο θέατρο και για τη λεκτική και σεξουαλική βία που πρωταγωνιστεί στον χώρο.

**■ Ξαφνικά... μαραθώνιος! Από εκεί που ήσουν όλη μέρα κλεισμένη στο σπίτι για έναν ολόκληρο χρόνο, αυτό σε έχασε από τότε που ξεκίνησες τα γυρίσματα για τη σειρά «Ζακέτα να πάρεις»!**

Ξαφνικά... μαραθώνιος, όντως! Από το ένα άκρο στο άλλο και σε μια εποχή που υπάρχει, όπως ξέρεις, μια απόλυτη τρέλα, παντού. Αλλαξαν όλα. Και στα γυρίσματα. Με τα συνεχή tests COVID, τις δεκάδες προφυλάξεις, με τα νεύρα όλων στην τσίτα, με πιεσμένα χρονοδιαγράμματα. Βγαίνεις από τον εφιάλτη του εγκλεισμού και πέφτεις στον εφιάλτη του απόλυτου «μαραθώνιου». Στον οποίο έχεις και τη μια ανασφάλεια μετά την άλλη με όσα συμβαίνουν γύρω - να, τώρα με τα με-

βόλια, ας πούμε. Ποιο είναι το καλό; Και αυτό που έχει παρενέργειες με θρομβώσεις; Μήπως να μην κάνουμε αυτό, αλλά το άλλο; Και πότε να το κάνουμε; Να περιμένουμε να δούμε πώς θα πάει ή να μην περιμένουμε; Μια τρέλα κανονική. Οι ανασφάλειες στο κόκκινο!

**■ Θυμάμαι πως οι ανασφάλειες και οι φόβοι «έπαιζαν» στα έργα σου βασικότατο ρόλο...**

Τώρα να δεις. Πολλαπλασιάστηκαν και οι ανασφάλειες και οι φόβοι για το τώρα, αλλά και για το αύριο. Τι θα φέρει η επόμενη μέρα; Πώς θα βγούμε από όλο αυτό το «θρίλερ» του εγκλεισμού; Ποιοι θα έχουν αντέξει οικονομικά και ψυχολογικά; Είναι πάρα πολύ δύσκολο αυτό που περνάμε τόσο καιρό. Τι επιπτώσεις θα έχει; Μπήκαμε σε έναν «ιδρυματισμό», δεν είναι διόλου εύκολο να ξαναμπείς στον «χορό». Και για εμένα δεν είναι εύκολο. Δυσκολεύτηκα πολύ στην αρχή των γυρισμάτων. Ευτυχώς πάνε όλα καλά τώρα, υπάρχει μια δυνατή ομάδα συντελεστών, υπάρχει αγάπη για αυτό που κάνουμε και η αγάπη για τη δουλειά, που είχα μείνει μακριά της τόσο καιρό, σε παρηγορεί, σου δίνει μια ανάσα.

συνέχεια στη σελ 2 >>