

«Τα "ιερά τέρατα" ήταν... τέρατα»

Ο δημοφιλής πρωταγωνιστής Γιώργος Γιαννόπουλος τοποθετείται για το «τσουνάμι» καταγγελιών στον χώρο του θεάτρου και αποκαλύπτει ότι είχε παρενοχληθεί σε νεαρή ηλικία

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ**
v.bouziotis@realnews.gr

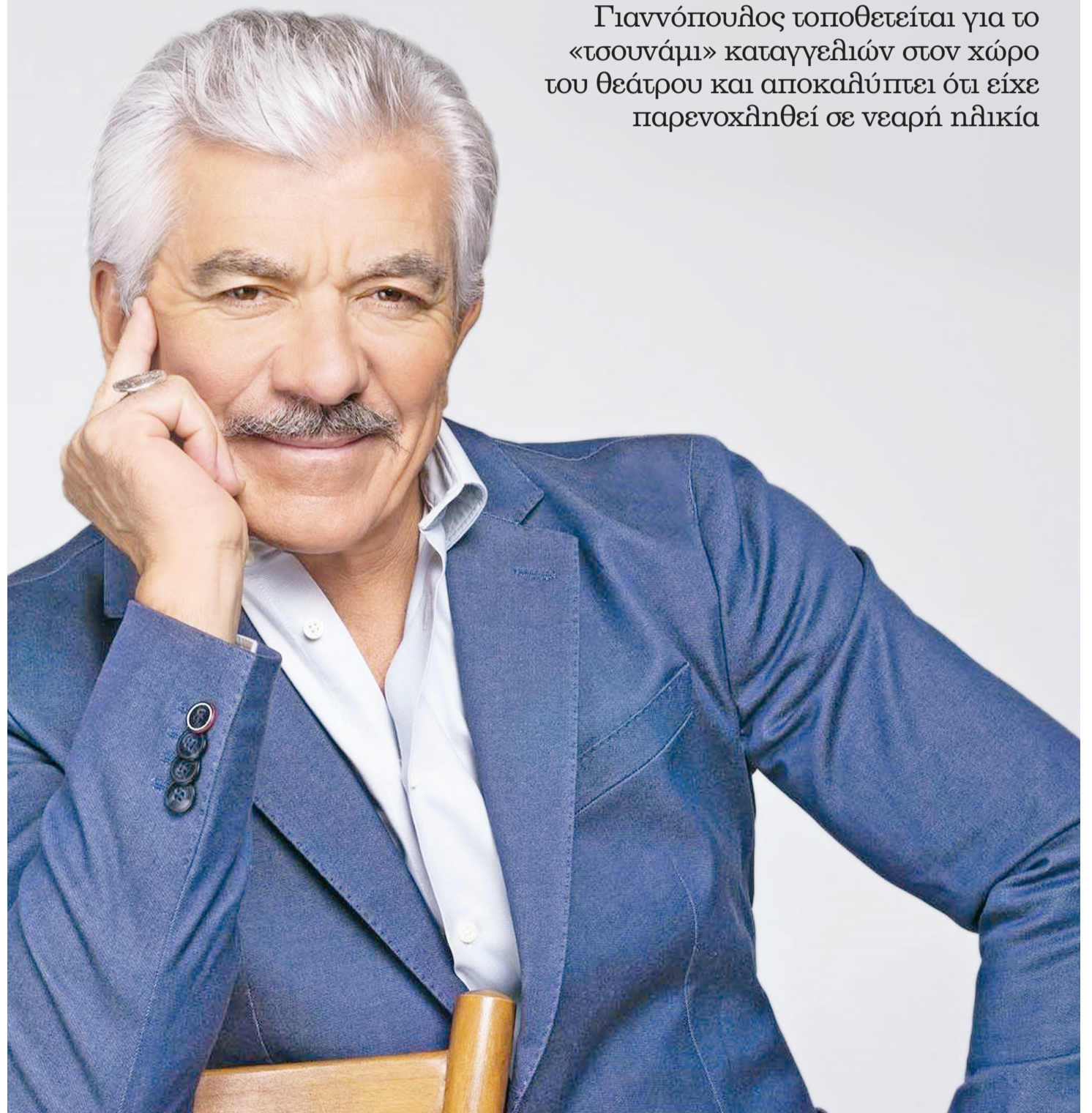
Ο καταξιωμένος πρωταγωνιστής Γιώργος Γιαννόπουλος, με μακρά πορεία σε θέατρο, σινεμά και τηλεόραση, λόγω της καραντίνας έχει αποτραβηχτεί εδώ και αρκετούς μήνες στην Καλαμάτα, πόλη την οποία αγαπά, και συγγράφει με πάθος ένα έργο για τον **Θεόδωρο Κολοκοτρώνη**, προκειμένου να τον ενσαρκώσει σε περιοδεία ανά την Ελλάδα και σε μεγάλες πόλεις του εξωτερικού. Σε τηλεφωνική επικοινωνία που είχαμε μαζί του, εξήγησε πώς αισθάνεται για όλη αυτή τη βροχή καταγγελιών που αφορούν ανθρώπους του θεάτρου. Οχι απλώς πήρε... φωτιά, αλλά προχώρησε και σε μια αποκάλυψη. Είχε δεχτεί, όπως μας είπε, σε νεαρότερη ηλικία σεξουαλική παρενόχληση και δη στον χώρο της εργασίας του. Τότε δεν είχε ξεκινήσει το ταξίδι του στην υποκριτική, δούλευε σε ένα καπνομάγαζο. «Ήταν πολύ σκληρή δουλειά. Ήμουν φοιτητής και για να βγάλω τα προς το ζην, εργαζόμουν σε ένα καπνομά-

«Δεν είναι βρόμικο το θέατρο, είναι κάποιοι που το βρομίζουν, όπως βρομίζουν και άλλους χώρους. Ηρθε, λοιπόν, η ώρα να ξεβρομίσει»

γαζο στη Θεσσαλονίκη. Εκεί, λοιπόν, με κυνηγούσε ένα γεροντάκι, ένας γκέι, παντρεμένος με παιδιά και με εγγόνια. Ήμουν 22 χρόνων. Γιατί σου το λέω τώρα; Γιατί κάποιοι έχουν πέσει πάνω στο θέατρο, υποστηρίζοντας πως μόνο εκεί συμβαίνουν τέτοια. Παντού συμβαίνουν αυτά και παντού υπάρχουν χυδαιότητες, βιαιότητες και άγριες συμπεριφορές, μέχρι και σεξουαλικές ακρότητες».

Κυκλώματα και τιμωρία

Ο ταλαντούχος ηθοποιός δεν μασάει τα λόγια του, ενώ μιλά για πρακτικές εκφοβισμού και κλίκες. «Δεν είναι βρόμικο το θέατρο, είναι κάποιοι που το βρομίζουν, όπως βρομίζουν και άλλους χώρους. Ηρθε, λοιπόν, η ώρα να ξεβρομίσει και όσο πιο πολλοί μιλούν τόσο πιο καλά θα καθαρίσει ο χώρος μας - και όχι μόνο ο δικός μας! Τέρμα πια τα κλειστά στόματα. Τα πράγματα να λέγονται με το όνομά τους, όποιο κι αν είναι το κόστος. Ας τελειώσουν οι κωλοπαιδισμοί. Η βία, από όπου κι αν προέρχεται, είναι καταδικαστέα. Λένε πως κάποιοι πέταγαν τασάκια και πως έκαναν αλπητείες. Ξέρεις πού τους γράφω όλους αυτούς; Εκεί που πρέπει. Το κάθε έγκλημα θέλει και την τιμωρία του. Να μιλήσουν όλοι. Να γκρεμιστούν τα... ιερά



τέρατα, που ήταν ουσιαστικά αισχρά τέρατα! Να αγαπάμε τον εαυτό μας, να αγαπάμε τους ανθρώπους μας, τους συνεργάτες μας και να περνάμε καλά στις δουλειές μας. Με πιάνει τρέλα με όσα ακούω και διαβάζω. Τέλος και με τα αισχρά τέρατα και με τα κυκλώματά τους. Γιατί υπάρχουν κυκλώματα. Εβαζαν τους "δικούς" τους και αυτούς που τους... γυάλιζαν. Εκανα πιο πολλή τηλεόραση και σινεμά, γιατί εκεί είχε "γυναϊκάδες", λέει σαν χείμαρρος, και συνεχίζει: «Δεν χάνεται κανείς αν έχει ταλέντο. Απλώς, δεν του έρχονται εύκολα τα πράγματα. Θα μου φώναζε κάποιος ή θα μου πέταγε τασάκι; Θα τον πήγαινα τρία μέτρα κάτω από τη γη! Άλλοι και άλλες δεν μπόρεσαν να το κάνουν. Το ότι μιλούν, όμως, τώρα είναι πολύ σημαντικό. Τέλος με τα κλειστά στόματα πια».

Ο Κολοκοτρώνης έρχεται...

Ο Γ. Γιαννόπουλος στην Καλαμάτα γυμνάζεται αρκετές ώρες, κολυμπά σε καθημερινή βάση στη θάλασσα και εργάζεται πολύ πάνω στο project του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, για το οποίο

λέει χαρακτηριστικά: «Είναι κάτι που φτιάχνεται με πολλή όρεξη και μεράκι, πάνω σε μια ιδέα δική μου, το οποίο γράφουμε με τον **Αντώνη Κοκορίκο**. Εγώ θα το σκηνοθετήσω και θα ενσαρκώσω τον Κολοκοτρώνη που είναι μια τεράστια μορφή, που μας σφράγισε για πάντα και μας πλούτισε με όλες τις θέσεις και καταθέσεις ζωής του. Στο έργο αυτό ο Κολοκοτρώνης θα συνομιλεί με τρόπο ιδιαίτερο με τον Ομηρο, τον Οδυσσέα και θα ακουμπά στο σήμερα, ενώ η παράσταση θα είναι ντυμένη με τραγούδια. Ελπίζω να είναι έτοιμη η δουλειά σύντομα, προκειμένου να παρουσιαστεί στο πλαίσιο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση σε Ελλάδα και εξωτερικό». Όσο για άλλα σχέδια; «Περιμένω να καθαρίσει το τοπίο, που είναι τόσο θολό και να προχωρήσω. Για την ώρα κάνω focus στο νέο μου αυτό απαιτητικό στοίχημα».