

**Μετά τη δημοσιοποίηση της νέας καταγγελίας, μέσω σειράς ανακοινώσεων και δηλώσεων του συνηγόρου του, Αλέξη Κούγια, ο πρώην διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου αρνείται ότι έχει βιάσει ποτέ είτε ανήλικο είτε ενήλικο και κάνει λόγο για μία ακόμη «ψευδομήνυση»**

### «Αναφέρομαι στον Λιγνάδη»

Μια νέα καταγγελία που εμπλέκει το όνομα του Δ. Λιγνάδη έρχεται στο φως της δημοσιότητας στην Κύπρο. Ο ηθοποιός **Ανδρέας Φυλακτού**, ο οποίος έχει γίνει γνωστός στην Ελλάδα από τη συμμετοχή του στις τηλεοπτικές σειρές «8 λέξεις» και «Τατουάζ», αποκαλύπτει στη **Realnews** τα όσα κατήγγειλε στην κυπριακή Δικαιοσύνη για τον πρώην καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου. «Έχω κάνει καταγγελία στην κυπριακή Δικαιοσύνη για δύο περιστατικά. Το πρώτο αφορά σεξουαλική παρενόχληση από Έλληνα σκηνοθέτη το 2008. Δεν μπορώ να αποκαλύψω το όνομά του, γιατί για αυτόν τον σκηνοθέτη έχει γίνει καταγγελία στην Κύπρο και από άλλον ηθοποιό και έχει δρομολογηθεί η διαδικασία έκδοσης εντάλματος σύλληψής του από την κυπριακή Δικαιοσύνη. Το δεύτερο περιστατικό αφορά συμβάν του 2012 κατά Κύπριο "διαμεσολαβητή", ο οποίος ήθελε να με οδηγήσει στον σκηνοθέτη Δημήτρη Λιγνάδη. Αποφάσισα να μιλήσω για να σταματήσει η δράση των ανθρώπων αυτών», δηλώνει ο Α. Φυλακτού.

Φανερά ταραγμένος, ξεδιπλώνει το κουβέρτι του περιστατικού, που το 2012 τον απομάκρυνε από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. «Ένας άνθρωπος ο οποίος έκανε τον διαμεσολαβητή, τον μάνατζερ ηθοποιών, με είχε προσεγγίσει από πριν, στην πρώτη μου θεατρική παράσταση στην Κύπρο. Κατάλαβα, όμως, περί τίνος πρόκειται και τον απέφευγα. Στη συνέχεια, αυτός ο διαμεσολαβητής πήρε θέση στον ΘΟΚ, όπου είμαι μέλος του ανθρώπινου δυναμικού. Την περίοδο 2012-2013 όταν ξεκίνησε η διαδικασία παραγωγής της παράστασης "Το ξύπνημα της Ανοιξης" με σκηνοθέτη τον Δημήτρη Λιγνάδη, ο διαμεσολαβητής ξεκινά τις κρούσεις. Με καλεί στο γραφείο του και μου λέει ότι πρέπει να κάνω θυσίες, να δώσω περισσότερα, ότι πρέπει να κάνω έξτρα πράξεις με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Λιγνάδη. Στο σημείο αυτό να σημειώσω ότι στην καταγγελία μου αναφέρομαι στο όνομα του Δημήτρη Λιγνάδη, αλλά και στο όνομα του διαμεσολαβητή. Ο πρώτος προσπάθησε να με οδηγήσει στον σκηνοθέτη. Από τη στιγμή που αρνήθηκα, άλλαξε και η συμπεριφορά του σκηνοθέτη. Ξεκίνησε ένας ανίερους πόλεμος. Ακολούθησαν η υποτίμηση και η λασπολογία, με αποτέλεσμα να βρεθώ εκτός ΘΟΚ».

Τέλος, ο Α. Φυλακτού συμπληρώνει: «Γνωρί-

ζω πως στην κυπριακή Δικαιοσύνη έχουν γίνει δύο ακόμα επίσημες καταγγελίες. Η μία από ηθοποιό κατά του Κύπριου διαμεσολαβητή, ο οποίος τον οδήγησε σε Έλληνα σκηνοθέτη, από τον οποίο υπέστη σεξουαλική παρενόχληση το 2012. Υπάρχει ακόμα μία καταγγελία για σεξουαλική παρενόχληση, που έγινε την περασμένη Τετάρτη, από ηθοποιό κατά γνωστού Έλληνα σκηνοθέτη που κινείται στον χώρο της τηλεόρασης. Υπάρχουν, όμως, αυτή τη στιγμή στη διάθεση του δικηγόρου μου περίπου 10 καταγγελίες, από άτομα τα οποία δεν έχουν προσφύγει ακόμα στη Δικαιοσύνη, και αφορούν τόσο τον διαμεσολαβητή όσο και τον Έλληνα σκηνοθέτη, για τον οποίο έχω κάνει καταγγελία για το περιστατικό του 2008. Στην Ελλάδα προς το παρόν έχω κάνει προφορική καταγγελία στο ΣΕΗ κατά του σκηνοθέτη, η οποία υποστηρίζει την καταγγελία του ηθοποιού στην Κύπρο για σεξουαλική κακοποίηση κατά του ίδιου σκηνοθέτη».

### Αρσάκειο

Πάντως, πλιν της νέας μήνυσης, άλλη μία έρευνα διενεργείται στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, με τον Δ. Λιγνάδη να είναι ένα από τα κεντρικά πρόσωπα. Πρόκειται για την προκαταρκτική που ξεκίνησε μετά την επιστολή 285 αποφοίτων των Αρσακείων Σχολείων, με την οποία ζητούσαν να πραγματοποιηθεί έρευνα



**Ο ΗΘΟΠΟΙΟΣ Ανδρέας Φυλακτού, ο οποίος έχει γίνει γνωστός στην Ελλάδα μέσα από τη συμμετοχή του στις τηλεοπτικές σειρές «8 λέξεις» και «Τατουάζ», αποκαλύπτει στη Realnews τα όσα κατήγγειλε στην κυπριακή Δικαιοσύνη και προφορικά στο ΣΕΗ σχετικά με τον πρώην καλλιτεχνικό διευθυντή του Εθνικού Θεάτρου**

από το 1994 έως το 2018, κάνοντας λόγο για σεξουαλικές κακοποιήσεις, καθώς και για ψυχολογική και λεκτική βία. Με αυτή την επιστολή, βέβαια, έβραζαν στο «κάδρο» όχι μόνο τον Λιγνάδη, αλλά και άλλα πρόσωπα. Ο εισαγγελέας **Γιώργος Νούλης**, που έχει αναλάβει τη διερεύνηση της υπόθεσης, ξεκίνησε την προκαταρκτική, αποστέλλοντας, σύμφωνα με πληροφορίες, δύο έγγραφα προς τη διοίκηση των σχολείων. Με το πρώτο ζητά τα ακριβή στοιχεία όσων αποφοίτων υπογράφουν την επιστολή ώστε να τους καλέσει για κατάθεση, ενώ με τη δεύτερη ζητά να ενημερωθεί για το διάστημα που δίδασκε εκεί ο Λιγνάδης, καθώς και τους λόγους που αποχώρησε. Ο ίδιος ο ηθοποιός κατά την απολογία του είχε υποστηρίξει πως «στο Αρσάκειο διετέλεσα υπεύθυνος του θεατρικού ομίλου από το 1993 έως το 2002 και σε αυτό το χρονικό διάστημα είχα άριστη συνεργασία με τους μαθητές, τις μαθήτριες, το διδακτικό και διοικητικό προσωπικό, άφησα άριστες εντυπώσεις, οι φωτογραφίες των παραστάσεων που οργάνωσα κοσμούν ακόμη την αίθουσα εκδηλώσεων και ουδέποτε υπήρξε η παραμικρή καταγγελία για το πρόσωπό μου για οποιοδήποτε θέμα. Η δε λήξη της συνεργασίας μου οφειλόταν αφενός μεν στον αυξημένο φόρτο εργασίας μου, αφετέρου δε στο ότι είχε ατονήσει ο θεσμός των θεατρικών μαθητικών αγώνων, τους οποίους ανέλαβε το υπουργείο Παιδείας, ενώ προηγουμένως διοργανώνονταν από το Αρσάκειο και το Θέατρο Τέχνης».

## Δύο ενεργές καταγγελίες κατά του Π. Φιλιππίδη

**■ ΣΤΟ ΕΙΣΑΓΓΕΛΙΚΟ** «μικροσκόπιο» έχει μπει, μετά τον **Δημήτρη Λιγνάδη**, ο **Πέτρος Φιλιππίδης**. Οι φάκελοι που κατέθεσε στην Εισαγγελία ο πρόεδρος του Πειθαρχικού του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, **Πασχάλης Τσαρούκας**, φαίνεται να περιλαμβάνουν σοβαρές καταγγελίες για τον γνωστό ηθοποιό. Δύο εξ αυτών, μάλιστα, περιγράφουν αδίκημα μη παραγεγραμμένο, κακουρηματικού χαρακτήρα.

Σύμφωνα με πληροφορίες, η πράξη που καταγγέλλεται και στις δύο περιπτώσεις, από γυναίκες που ανήκαν στον καλλιτεχνικό χώρο, είναι αυτή της απόπειρας βιασμού, η οποία φέρεται να τελέστηκε εντός της τελευταίας δεκαετίας.

Ο εισαγγελικός λειτουργός, που διενεργεί τη σχετική προκαταρκτική, αναμένεται να αποστείλει κλήση τις αμέσως επόμενες ημέρες στις καταγγέλλουσες, ώστε να καταθέσουν και ενώπιόν του τα περιστατικά που περιγράφουν στις μαρτυρίες τους προς το πειθαρχικό όργανο του ΣΕΗ. Εφόσον, δε, του υποδείξουν μάρτυρες που μπορούν να επιβεβαιώσουν τα όσα υποστηρίζουν, θα κληθούν και αυτοί να εξεταστούν.

Στα χέρια του εισαγγελέα, πάντως, εκτός από αυτές τις δύο καταγγελίες, βρίσκονται και άλλες που περιλαμβάνονται στον φάκελο του ΣΕΗ για σεξουαλικές παρενοχλήσεις ή λεκτική βία. Ωστόσο, οι περιγραφόμενες αξιόποινες πράξεις φέρεται να έχουν τελεστεί αρκετά χρόνια πριν και πλέον οι περισσότερες να είναι παραγεγραμμένες. Υπό εξέταση είναι, προκειμένου να διαπιστωθεί αν έχει ποινικό ενδιαφέρον, και ο ισχυρισμός του ηθοποιού **Γιώργου Ψάλτου** ότι κατά τη διάρκεια της παράστασης «Φον Δημητράκης» ξυλοκοπήτο από τον Π. Φιλιππίδη.

Οι καταγγελίες, πάντως, εις βάρος του ηθοποιού, τόσο αυτές που έχουν κατατεθεί στο ΣΕΗ όσο και αυτές που έχουν γίνει μέσω των ΜΜΕ, φαίνεται να ξεκινούν από τη δεκαετία του 1980 και να φτάνουν μέχρι τα τελευταία χρόνια. Στις καταγγέλλουσες περιλαμβάνονται, εκτός από ηθοποιοί, και ταξιδιέτριες, ακόμη και παλιές του μαθήτριες. Μία από τις πιο σοβαρές, όμως, δεν έχει φτάσει ακόμη στα χέρια του εισαγγελέα ώστε να αξιολογηθεί ποινικά, είναι αυτή γνωστής ηθοποιού με τα αρχικά Α.Γ., η οποία υποστηρίζει ότι αποπειράθηκε να τη βιάσει το 2014. Σύμφωνα με τα όσα έχει πει δημόσια, επειδή αντιστάθηκε με έντονο τρόπο, κατάφερε να ξεφύγει από τα χέρια του και έτσι ο ηθοποιός δεν ολοκλήρωσε την πράξη του. «Μετά από λίγα λεπτά και αφού είχε δίπλα του ένα αγρίμι, άνοιξε την πόρτα και με πέταξε έξω από το αυτοκίνητο. Επεσα με τα γόνατα. "Αντε γαμ... που θες και ρόλο!", φέρεται να της είπε.

Ο Π. Φιλιππίδης, ωστόσο, αρνείται όλα όσα του αποδίδονται, ενώ στις καταγγελίες που έφτασαν στο ΣΕΗ απάντησε με ένα υπόμνημα, το οποίο αποκαλύψε η **Realnews** την περασμένη

Κυριακή. Μέσω αυτού, αφού αμφισβήτησε επί της ουσίας την αμεροληψία του πειθαρχικού οργάνου, πρότεινε την εξέταση 54 μαρτύρων υπεράσπισής του. Μεταξύ αυτών και πολλοί γνωστοί καλλιτέχνες, οι οποίοι ήδη έχουν καταθέσει στο αρμόδιο όργανο του Σωματείου υπέρ της αθωότητας του γνωστού ηθοποιού.

**ANNA ΚΑΝΔΥΛΗ**

