



Των **A. ΚΑΝΔΥΛΗ & Κ. ΜΑΝΤΑΓΑΡΗ**
koinonia@realnews.gr

Η νέα μήνυση για βιασμό εις βάρος του **Δημήτρη Λιγνάδη**, που κατατέθηκε στις αρχές της εβδομάδας στην Εισαγγελία Πρωτοδικών Αθηνών, έρχεται να «συνδέσει» τον γνωστό σκηνοθέτη-ηθοποιό με το παρόν. Σε αντίθεση με τις δύο πράξεις που του αποδίδονται έως τώρα, με χρόνο τέλεσης της μίας το 2010 και της άλλης το 2015, και οι οποίες τον οδήγησαν στη φυλακή, ο τελευταίος καταγγέλλων υποστηρίζει ότι βιάστηκε στα τέλη του 2018. Εφόσον η καταγγελία αποδειχθεί αληθής, αποδυναμώνει τον ισχυρισμό που πρόβαλε ο ηθοποιός προκειμένου να αποτρέψει την προφυλάκισή του, ότι, δηλαδή, δεν προκύπτει πως είναι ύποπτος τέλεσης νέων αξιόποινων πράξεων. Οπως συγκεκριμένα είχε αναφέρει στο απολογητικό υπόμνημά του: «Οι δύο πράξεις που μου αποδίδονται έχουν παλαιό χρόνο εκτέλεσης, ήτοι Αύγουστο 2010 και Αύγουστο 2015, οι δε μάρτυρες κατηγορίας δεν βρίσκονται σε πρόσφατη συναναστροφή μαζί μου, αλλά έχουν να με δουν πάρα πολλά χρόνια, βάσει των καταθέσεών τους από πέντε έως είκοσι τρία χρόνια, πολλοί εξ αυτών ζουν στο εξωτερικό και, κατά συνέπεια, δεν ήταν σε θέση να εισφέρουν, είτε από προσωπική αντίληψη είτε παραπέμποντας σε κάποιο τρίτο πρόσωπο του περιβάλλοντός μου, έστω και ένα πρόσφατο περιστατικό, εκ του οποίου να προκύπτει ότι "έχω σχεδιάσει" ή είμαι επικίνδυνος να τελώσω νέα εγκλήματα, είτε ομοειδή με αυτά που μου αποδίδονται είτε διαφορετικά».

Ο νέος καταγγέλλων, Έλληνας που δεν έχει σχέση με τον χώρο του θεάματος, ισχυρίζεται πως ο ηθοποιός τον βίασε στο σπίτι του το 2018. Στην προκειμένη περίπτωση, το φερόμενο θύμα δεν ήταν ανήλικος όταν έγινε η καταγγελλόμενη πράξη. Ωστόσο, τα όσα περιγράφει για τον τρόπο προσέγγισής του, τον τόπο που έγινε αυτή, τον τρόπο που εξουδετέρωσε την αντίστασή του και το πώς του «έκλεισε» το στόμα, ώστε να μην αποκαλύψει σε κανέναν τι είχε συμβεί, δείχνουν μια κοινή μέθοδο σε όλες τις περιπτώσεις, ένα «modus operandi» από την πλευρά του ηθοποιού. Οτι, δηλαδή, «ψάρευε» ανήλικα και νεαρά αγόρια στις πλατείες (τις οποίες, όπως και ο ίδιος είπε στην απολογία του, τις προτιμούσε για να πίνει τον καφέ του), τους υποσχόταν ότι θα τους βοηθήσει να σταδιοδρομήσουν στο καλλιτεχνικό σανίδι (καθώς ήταν μεγάλος ηθοποιός με ισχυρές γνωριμίες), τους προσέφερε ναρκωτικά και αλκοόλ ώστε να τους καταστήσει αδύναμους να αντιδράσουν όταν τους βίαζε, ενώ εξασφάλιζε τη σιωπή τους με απειλές. Συγκεκριμένα,



Πώς «ψάρευε» τα θύματά του ο Λιγνάδης

Νέες συγκλονιστικές μαρτυρίες για τη δράση του ηθοποιού-σκηνοθέτη σε Ελλάδα και Κύπρο

το φερόμενο ως θύμα ισχυρίζεται ότι η γνωριμία τους έγινε σε πλατεία κοντά στο σπίτι του ηθοποιού στο Μεταξουργείο, τον Νοέμβριο του 2018. Ο Λιγνάδης τον κάλεσε σπίτι του και, όταν πήγαν

εκεί, του προσέφερε αλκοόλ και ναρκωτικές ουσίες. Εκείνη την πρώτη φορά δεν έγινε κάτι, μόνο συζήτηση, κατά τη διάρκεια της οποίας του είπε πως θεωρούσε τον εαυτό του ως τον μεγαλύτερο ηθοποιό και σκηνοθέτη της εποχής, κάνοντάς του αναφορά σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις στις οποίες είχε συμμετάσχει. Του είπε, επίσης, ότι είχε πολύ μεγάλες και ισχυρές γνωριμίες στον χώρο της πολιτικής και στον χώρο της τέχνης, αυτοχαρακτηριζόμενος ως «ο βασιλιάς της σκηνής».

Λίγες ημέρες μετά, συναντήθηκαν και πάλι, με τον γνωστό ηθοποιό να τον ξανακαλεί στο σπίτι του. Στη μήνυσή του ο καταγγέλλων υποστηρίζει ότι και σε αυτή τη συνάντηση του προσέφερε ούισκι και χασίς, με αποτέλεσμα να χάσει τις αισθήσεις του. Όταν συνήλθε, όπως ισχυρίζεται, διαπίστωσε ότι είχε κακοποιηθεί σεξουαλικά όχι μόνο από τον ηθοποιό αλλά και από ερωτικό βοηθό. Αντέδρασε άμεσα και μεταξύ τους υπήρξε έντονο φραστικό επεισόδιο, με τον Λιγνάδη να τον απειλεί πως, εάν τολμήσει να πει οτιδήποτε για ό,τι συνέβη, θα ισχυριστεί στην Αστυνομία ότι αποπειράθηκε να τον ληστέψει και θα τον κλείσει στη φυλακή.

Ο ηθοποιός, πάντως, μετά τη δημοσιοποίηση της νέας καταγγελίας, μέσω σειράς ανακοινώσεων και δηλώσεων του συνηγόρου του, **Αλέξη Κούγια**, αρνείται ότι έχει βιάσει ποτέ είτε ανήλικο είτε ενήλικο και κάνει λόγο για μία ακόμη «ψευδομήνυση».