



«Με ακινητοποίησε και μου επιτέθηκε με άγριες ερωτικές διαθέσεις, λέγοντάς μου ότι δεν μπορούσα να φύγω», λέει η Χριστίνα Ζ.

που είχα σχηματίσει για τον ως άνω αναφερόμενο ήταν ενός σεμνού ανθρώπου, χαμηλών τόνων, συνεσταλμένου και ταλαντούχου. Στο τέλος του δεύτερου καλοκαιριού της γνωριμίας μας, λίγο πριν αρχίσει η καινούργια θεατρική σεζόν, και αφού είχε μεσολαβήσει ένα διάστημα δύο-τριών μηνών χωρίς επικοινωνία μεταξύ μας, μου τηλεφώνησε για να μου πει ότι είχε μετακομίσει σε ένα καλύτερο διαμέρισμα και με προσκάλεσε να πάω να το δω και να πούμε τα νέα μας. Ετσι και έγινε. Πήγα στο σπίτι του, μου προσέφερε καφέ στο μπαλκόνι, μου μίλησε για τις καλές κριτικές που είχε λάβει για τον τελευταίο του ρόλο στο θέατρο και για τις καινούργιες προτάσεις που είχε. Επειτα θέλησε να μου δείξει και το υπόλοιπο σπίτι, λέγοντάς μου παράλληλα ότι θα μπορούσε να με προτείνει για κάποιον ρόλο, αν του δινόταν η ευκαιρία».

«Συνέχιζε απότοπος»

Η φωνή της Χριστίνας Ζ. κομπιάζει όταν αναφέρεται στα λεπτά που της ράγισαν την ψυχή. «Με οδήγησε προς την κρεβατοκάμαρά του, υποτίθεται για να μου τη δείξει, με έπιασε από τους ώμους και με έριξε επάνω στο κρεβάτι. Εγώ σοκαριστικά, τον ρώτησα τι κάνει και προσπάθησα να ξεφύγω και να σπκωθώ, όμως με είχε ήδη ακινητοποιήσει πέφτοντας επάνω μου και μου επιτέθηκε με άγριες ερωτι-

κές διαθέσεις, λέγοντάς μου ότι δεν μπορούσα να φύγω έτσι όπως τον είχα κάνει, δείχνοντάς μου τη στύση του και προσπαθώντας να μου σπκώσει τη φούστα και να μου κατεβάσει το εσώρουχο. Εγώ ήμουν σε απόγνωση, τον παρακαλούσα να σταματήσει, επικαλέστηκα τη φίλια δύο χρόνων που είχαμε και του έλεγα ότι αισθάνομαι πολύ άσχημα και με πονάει, όμως εκείνος δεν πτοήθηκε, απαξίωσε τα συναισθηματά μου λέγοντας ότι όλες οι γυναίκες τα ίδια λένε, όμως άλλα θέλουν, και συνέχιζε απότοπος να προσπαθεί να με βιάσει. Παρόλο το σοκ της απρόσμενης αλλαγής στη συμπεριφορά του, αντιστάθηκα όσο μπορούσα και απέφυγα τον βιασμό, με αποτέλεσμα να ολοκληρωθεί επάνω στα ρούχα μου. Τότε απελευθερώθηκα από τα χέρια του και έφυγα τρέχοντας. Κάποια φίλη, στην οποία εκμυστηρεύτηκα το γεγονός, με συμβούλεψε τότε να κάνω καταγγελία στο Σωματείο, αλλά ήμουν πολύ σοκαρισμένη. Αισθανόμουν πολύ άσχημα και φοβόμουν ότι θα κατηγορηθώ πως το προκάλεσα εγώ, επειδή πήγα στο σπίτι του, οπότε δεν προχώρησα σε καταγγελία και το αποσιώπησα. Εκτοτε συναντηθήκαμε τυχαία μια φορά και εκείνος συμπεριφέρθηκε σαν να μην είχε συμβεί τίποτα, ενώ εγώ απλώς τον αγνόησα και τον απέφυγα».

Η πρώην ηθοποιός είναι η πέμπτη κατά σειρά καταγγέλλουσα κατά του γνωστού κωμικού. «Μέχρι τότε, είχα κάνει περιοδεία με τον Φαίδωνα Γεωργίτη και είχα αξιωθεί να παίξω στην Επίδαυρο ως μέλος του Χορού. Ποτέ, μα ποτέ, δεν είχα έρθει σε επαφή με τέτοιους ανθρώπους, όπως ο συγκεκριμένος. Αυτός με έκανε να σιχαθώ τον χώρο και να αποτραβηχτώ. Από τότε δεν ήθελα να τον βλέπω στα μάτια μου, ούτε στην τηλεόραση στις σειρές που έχει πρωταγωνιστήσει κατά καιρούς. Όταν τον πετύχαινα, άλλαζα κανάλι», καταλήγει η Χριστίνα Ζ.

Του **ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ**
v.bouziotis@realnews.gr

■ **Ο ΣΠΥΡΟΣ Μπιμπήλας** εργάζεται πυρετωδώς, 24 ώρες το 24ωρο, ως πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών για να αντιμετωπίσει από τη μία την κρίση που έχει επιφέρει στο θέατρο η πανδημία και από την άλλη το... τσουνάμι των καταγγελιών που καταφθάνουν στο σωματείο. Ο ίδιος μιλά στη Realnews για την τηλεφωνική συζήτηση που είχε με την Πρόεδρο της Δημοκρατίας **Κατερίνα Σακελλαροπούλου**. «Είχα εκφράσει σε συνεντεύξεις μου την επιθυμία να συναντηθώ μαζί της για να την ενημερώσω για τα δεινά που αντιμετωπίζει ο κλάδος μας, πριν ακόμα έρθει το τσουνάμι των καταγγελιών και ευτυχώς εισακούστηκα... Είναι η πρώτη φορά που Πρόεδρος της Δημοκρατίας ενημερώνεται εκτενώς από τον πρόεδρο του ΣΕΗ για όλα όσα συμβαίνουν. Ήταν τιμητικό και με συγκίνησε το μεγάλο ενδιαφέρον της. Με άκουσε με προσοχή για τις πληγές του χώρου από την πανδημία, την ανεργία, την ανασφάλεια και την αγωνία που υπάρχει για την επόμενη ημέρα και μου εξέφρασε την έντονη ανησυχία της για τις δεκάδες καταγγελίες στον χώρο του θεάτρου. Ήταν ζεστή και ανθρώπινη και υπογράμμισε πως πρέπει να σπάσει οριστικά το φράγμα της σιωπής και να μιλήσουν τα θύματα άνευ φόβου. Είπε χαρακτηριστικά πως πρέπει να κρατήσουμε ως σημαντικό κέρδος αυτής της δύσκολης περιόδου για το θέατρο, αλλά και για τους άλλους καλλι-



«Οι καταγγελίες έρχονται... βροχή»

Λίγο πριν καταθέσει στην Εισαγγελία, ο πρόεδρος του ΣΕΗ, Σπύρος Μπιμπήλας, μιλά για τις υποθέσεις που έχουν συνταράξει τον χώρο και για τη συζήτηση με την Πρόεδρο της Δημοκρατίας

τεχνικούς και μη χώρους, την αποτίναξη του φόβου και το αίτημα για απόδοση δικαιοσύνης, ώστε να αποκατασταθούν η αξιοπρέπεια και το κύρος προσώπων και θεσμών που τόσο τους χρειάζεται η κοινωνία».

Παράλληλα, ο Σ. Μπιμπήλας επιβεβαίωσε πως ο **Πέτρος Φιλιππίδης** έχει παραλάβει ήδη τον φάκελο με τις καταγγελίες που υπάρχουν εις βάρος του και αναμένεται η απάντησή του. «Εμείς δεν δικάζουμε. Αυτός είναι ο ρόλος της Δικαιοσύνης. Εμείς θα δούμε στο Πειθαρχικό την περίπτωση του, αλλά και όλες τις άλλες που υπάρχουν. Μέσα στις προσεχείς ημέρες αναμένεται να πάρουν τους δικούς τους φακέλους ο κ. Χαϊκάλης και ο κ. Κιμούλης... Τρέχουν όλα τόσο γρήγορα που δεν μπορώ να σας πω κάτι, από τη στιγμή που μπορεί να ανατραπεί την ίδια ή την επόμενη ημέρα. Οι εμπλεκόμενοι θα πρέπει να απολογηθούν στο Πειθαρχικό ή, αν δεν είναι παρόντες, να στείλουν υπόμνημα μέσω των δικηγόρων τους. Αυτό που θέλω να τονίσω είναι πως πρέπει να σταματήσει το... τηλεδικαστήριο ή ο όποιος... λιθοβολισμός και να προχωρήσουν όλα στη νόμιμη οδό! Οι καταγγελίες έρχονται... βροχή και έχουμε ταραχθεί όλοι μας πολύ από τις ιστορίες που μας λένε. Τονίζαμε μέχρι πρόσφατα πως θα πρέπει να επέμβει άμεσα η Εισαγγελία και την περασμένη Τετάρτη μάς ήρθε κλίση από αυτή, για να παραستούμε τη Δευτέρα, χωρίς όμως να αναφέρει το θέμα. Όσα έχουν γραφτεί τις τελευταίες ημέρες, για τον λόγο που έγινε η κλίση, είναι μόνο υποθέσεις», τονίζει ο πρόεδρος του ΣΕΗ.