



«Να μάθουμε να προσέχουμε τους εαυτούς μας»

Χωρίς να αποχωρίζεται το χαμόγελο και την αισιοδοξία της, η λαμπερή Κατερίνα Στακούδη κάνει τη δική της ευχή για τη νέα χρονιά μέσα από τη Realnews

ΣΕΛ. 9



Κ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - Β. ΣΤΑΘΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΡΩΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΕ ΤΟΝ... ΑΪ-ΒΑΣΙΛΗ ΤΗΣ

Realnews life



v.bouziotis@realnews.gr

η άποψη

του ΒΑΣΙΛΗ ΜΠΟΥΖΙΩΤΗ

Ναι στην «Ευτυχία», όχι στην τοξικότητα

ΤΑ...ΕΣΠΑΞΕ η συναρπαστική ταινία «Ευτυχία» -που προέβαλε ο ANT1- και μάλιστα έχοντας δύο τελικούς ριάλιτι απέναντί της! «Big Brother» και «Bachelor»... έφαγαν τη σκόνη της κι αυτό είναι αναμφισβήτητο ένα από τα τηλεοπτικά «δώρα» της χρονιάς που φεύγει, το οποίο ανοίγει τον δρόμο και για άλλες ανάλογες νίκες! Ας πάρουν το ξεκάθαρο μήνυμα τα κανάλια κι ας δουν ότι το τηλεοπτικό κοινό διψά για ποιότητα και πως, όταν του προσφέρεται, γυρίζει την πλάτη σε μια σειρά από άθλια ριάλιτι - να μη σχολιάσω τη θλιβερή έξοδο της νικήτριας του «BB», ούτε το κανάλι που έκανε... πάρτι στην πλάτη της δείχνοντάς την σε... κρίση. Ναι στην ευτυχία (είτε πρόκειται για την ομώνυμη ταινία είτε για οποιαδήποτε άλλη ευτυχισμένη και δυνατή στιγμή!), όχι στην τοξικότητα! Γιατί, ακόμα κι αυτές τις άγιες ημέρες στο Facebook δεν έπαψε η χολή, ακόμα και για την Καρουφυλλιά Καραμπέτη, πρωταγωνίστρια της εξαιρετικής ταινίας που «κέντησε» σε αυτήν. Τι έγγραψαν; Πως έγινε τόσος... ντόρος λόγω των «δημοσίων σχέσεων» που έχει η ηθοποιός; Η οποία, στις τέσσερις δεκαετίες που υπηρετεί την τέχνη της, υπάρχει σε αυτήν μόνο μέσα από τη δουλειά της και καθόλου λόγω των όποιων... δημοσίων σχέσεων - δεν θέλει να ακούει καν γι' αυτές! Ας πάψουν ο φθόνος και η τοξικότητα, γιατί είναι δύσκολοι οι καιροί που περνάμε. Μόνο μας μέλημα πρέπει να είναι να έχουμε υγεία και να είμαστε ευτυχείς, όπως ο καθένας μπορεί. Καλά Χριστούγεννα να έχουμε!

«Είναι η πρώτη φορά που κατάλαβα πόσο σημαντικό ρόλο μπορεί να παίξει το χιούμορ σε μια σχέση», λέει η Ναταλία Γερμανού στην «R», μιλώντας για τον άνδρα που την έχει κάνει ευτυχισμένη



«Ο σύντροφός μου με κάνει να γελάω»

Στην **ΠΟΛΥΞΕΝΗ ΚΑΡΑΜΙΧΑ**
p.karamicha@realnews.gr

Παρά τη δύσκολη γενική συγκυρία, η **Ναταλία Γερμανού** διανύει μια πολύ όμορφη περίοδο. Φορά τη νοσταλγική της διάθεση και μας ξεναγεί στα... παράξενα παιδικά της χρόνια, μας εκμυστηρεύεται το χαρακτηριστικό του συντρόφου της που την έκανε να αλλάξει όλα όσα πίστευε, ενώ μιλά για τις αλλαγές στην εκπομπή της και για τη σχέση της με τους συνεργάτες της και μας δίνει τις πιο θερμές ευχές της για το 2021.

■ **Περίεργη χρονιά φέτος. Πώς το βιώνεις όλο αυτό;**

Προσπαθώ να προσαρμόζομαι. Ήταν αδύνατον να μην επηρεαστεί η τηλεόραση. Κατάλαβα από νωρίς ότι χρειάζονται αλλαγές στη σκαλέτα, στην τηλεοπτική μας νοοτροπία και συμπεριφορά. Όλα πρέπει να γίνουν πιο φυσιολογικά και πιο απλά στην τηλεόραση. Πιο κανονικά! Αν ήμουν τηλεθέατρια, θα ήθελα να βλέπω κάτι κανονικό, όχι κάτι που μου αποπνέει «δηθενιά».

■ **Το προσδιορίζεις μόνο ως «δηθενιά» ή και ως υπερβολή;**

Η υπερβολή της τηλεόρασης δεν θα με ενοχλήσει, αν μιλάμε για μια εκπομπή που προβάλλεται στην prime time, μια σειρά μυθοπλασίας, ένα ριάλιτι ή ένα talk show, γιατί καταλαβαίνω ότι εξυπηρετεί ένα σκοπό. Η υπερβολή και η «δηθενιά» θα με ενοχλήσουν όταν ένας παρουσιαστής ή μια παρουσιάστρια κοιτάζει την κάμερα, άρα κοιτάζει τον τηλεθεατή στα μάτια και του απευθύνει τον λόγο.

■ **Οι παρουσιάστριες προσπαθούν να αποδείξουν ότι είναι οι γυναίκες της διπλανής πόρτας.**

Εκεί αρχίζει το λάθος. Όταν προσπαθείς να πείσεις τον τηλεθεατή ότι είσαι το κορίτσι της διπλανής πόρτας, γιατί δεν είσαι. Κανέναν δεν μπορείς να κοροϊδέψεις. Δεν είμαστε τα κορίτσια της διπλανής πόρτας από τη στιγμή που βγαίνουμε στο γυαλί και από τη στιγμή που πηγαίνουμε στο σούπερ μάρκετ και η ταμιάς μάς χαιρετά με το μικρό μας όνομα. Αυτόματως κατα-

λαβαίνεις ότι είμαστε αναγνωρίσιμες. Όταν ξεκινάμε την υπερπροσπάθεια να αποδείξουμε ότι είμαστε τα κορίτσια της διπλανής πόρτας, το μόνο που καταφέρνουμε είναι να γινόμαστε εκνευριστικές.

■ **Εσύ, ωστόσο, εκπέμπεις μια αμεσότητα και μια «κανονικότητα» που κάνουν εντύπωση, γιατί δεν μεγάλωσες σε μια τυπική οικογένεια...**

Θα σου πω τι έχει συμβεί. Μεγάλωσα πολύ διαφορετικά απ' ό,τι πιστεύει ο κόσμος. Δεν μεγάλωσα ούτε με τη μαμά μου, που ήταν μια πολύ πετυχημένη διαφημιστριά, ούτε με τον μπαμπά μου, τον σούπερ σαρ Φρέντυ Γερμανό. Μεγάλωσα με τη γιαγιά μου σε ένα διαμερισμάκι στον Άγιο Λουκά, χωρίς κλιδές και ανέσεις. Αυτό δεν έγινε γιατί οι γονείς μου δεν είχαν τα λεφτά για να μου προσφέρουν καλύτερες συνθήκες, όπως μεγάλωναν τα παιδιά του ιδιωτικού σχολείου, στο οποίο πήγαινα. Νομίζω ότι το έκαναν απολύτως συνειδητά, γιατί δεν ήθελαν να βγάλουν άλλο ένα κακομαθημένο στην κοινωνία. Και γκρίνιαζα τότε, γιατί στην έκπη δημοτικού ή στην πρώτη γυμνασίου ήθελα να κάνω πάρτι και να καλέσω τις φίλες μου, αλλά δεν μπορούσα, γιατί το σπίτι μου ήταν πολύ μικρό και ντρεπόμουν. Όμως, μεγαλώνοντας, εκτίμησα πολύ αυτό που έκαναν οι γονείς μου.

■ **Ήταν δύσκολο να το χειριστείς;**

Πολύ, γιατί δεν καταλάβαινα γιατί εγώ, που ήμουν η κόρη ενός πολύ γνωστού δημοσιογράφου, δεν μένω κι εγώ στο Παλαιό Ψυχικό. Μου πήρε πολλά χρόνια να καταλάβω γιατί οι γονείς μου επέλεξαν αυτόν τον δρόμο. Ίσως από εκεί προκύπτει αυτή η «κανονικότητα». Από την πρώτη στιγμή που βγήκα στην τηλεόραση και άρχισαν να με φωνάζουν με το μικρό μου όνομα, για εμένα δεν ήταν κάτι σημαντικό. Δεν καβάλησα ποτέ το καλάμι, γιατί είχα δύο γονείς που με προσγείωσαν από πολύ νωρίς.

συνέχεια στη σελ. 2 >>