



# Τρεις θρύηλοι μιλούν για τον... Θεό!

Τι δηλώνουν στην «R» Μίμης Δομάζος, Γιώργος Κούδας και Θωμάς Μαύρος για τον μεγάλο Ντιέγκο Μαραντόνα

Του ΜΙΧΑΛΗ ΦΟΥΣΤΕΡΗ  
m.fousteris@realnews.gr

Μετά το πρώτο πρωτάθλημα στην ιστορία της που κατέκτησε η Νάπολι το 1987, στον τοίχο του νεκροταφείου της πόλης σκώθηκε πανό που έγραφε «Δεν ξέρετε τι χάσατε»... Τρέλαινε κόσμο η Νάπολι τότε, η Νάπολι του Ντιέγκο Αρμάντο Μαραντόνα, του Αργεντινού ποδοσφαιρικού μαέστρου που γεννήθηκε με χάρισμα, έζησε μέσα στη λάμψη του άστρου του και έφυγε άδοξα και πρόωρα, μόλις στα 60 του χρόνια, νικημένος από δικά του λάθη και πάθη.

«Είμαστε οκτώ αδελφια από φτωχή οικογένεια. Ο πατέρας μου κερδίζει ένα μικρό μισθό και γι' αυτό θα ήθελα να μπορώ να προσφέρω σε όλη μου την οικογένεια λίγη ευτυχία. Είμαστε τρία αγόρια και πέντε κορίτσια, δύο από τα οποία είναι παντρεμένα. Εχω έναν αδελφό, ο οποίος είναι καλύτερος από εμένα και έχει εξαιρετικές δεξιότητες με την μπάλα. Παίζει στην Αρκεντίνος Τζούνιορς», ήταν τα λόγια του Μαραντόνα στο κορυφαίο αθλητικό περιοδικό του πλανήτη, το «France Football», τον Ιούνιο του 1979.

Στα τρία του χρόνια, ζώντας σε μια παραγκούπολη με τους γονείς του, πήρε την πρώτη του μπάλα και εκεί ξεκίνησαν όλα. Κλείνοντας τα 15, ανίκε ήδη στην Αρκεντίνος Τζούνιορς, μετά πήγε στη μεγάλη του αγάπη, την Μπόκα Τζούνιορς, και μόλις στα 21 του στην Μπαρτσελόνα. Πολλοί τραυματισμοί τον σημαδεύ-

1. Εντυπωσιασμένος με το κοινό του ΠΑΟΚ στον αγώνα τις Τούμπας
2. Ο Ντιέγκο Μαραντόνα πετυχαίνει το τρίτο γκολ στον αγώνα Ελλάδα - Αργεντινή και το πανηγυρίζει εξαίτητα
3. Το πανό που κρεμάστηκε στο νεκροταφείο της Νάπολι: «Δεν ξέρετε τι χάσατε»
4. Με τον Ριβάλντο και τον Νέρι Καστίγιο στη φιάστα του Ολυμπιακού



ουν, μέχρι που έρχεται η μεταγραφή του στη Νάπολι και δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι της άλλαξε τη μοίρα.

## Το «χέρι του Θεού» και η πτώση

Στον προημιτελικό του Μουντιάλ του 1986, Αγγλοι και Αργεντινοί διασταυρώνουν τα ξίφη τους, τέσσερα χρόνια μετά τον πόλεμο των Φόκλαντ. Στο 51' της αναμέτρησης, ο Ντιέγκο, με το «χέρι του Θεού», όπως ο ίδιος αποκάλεσε μετά από χρόνια το αντικανονικό γκολ που πέτυχε, θα ανοίξει τον δρόμο της πρόκρισης. Τέσσερα λεπτά αργότερα θα σφραγιστεί, με τον Λατίνο εραστή της στρογγυλής θεάς να περνά τη μισή κυριολεκτικά Αγγλία πριν στείλει την μπάλα, με απaráμιλλο στίλ, να αναπαυτεί στα δίκτυα των αντιπάλων, εν μέσω καθολικής αποθέωσης.

Δυστυχώς, στην πορεία του χαρισματικού αυτού ανθρώπου -και ιδίως μετά το τέλος της καριέρας του- θα προκύψουν οκτώ ολίγες περιπέτειες, με τον ίδιο να φθείρει τον εαυτό του ανεπανόρθωτα.

## ΜΙΜΗΣ ΔΟΜΑΖΟΣ



«Από τους μεγαλύτερους ποδοσφαιριστές που ανέδειξε ο πλανήτης. Ήταν το κάτι άλλο. Όταν τον έβλεπες, χαιρόταν η ψυχή σου, τα μάτια σου, ήταν χάρισμα Θεού είχε, ήταν από αυτούς που λες ότι γεννήθηκαν για να παίξουν μπάλα. Ηγέτης, μια ομάδα μόνος του, πήρε τη Νάπολι από την αφάνεια και την απογείωσε, μπορούσε κάθε δευτερόλεπτο να δημιουργεί και μια φάση. Θρύλος... Όταν φεύγουν τέτοιες προσωπικότητες, το ποδόσφαιρο χάνει»



## ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΔΑΣ



«Ευφυΐα, πάσα, ανεπανάληπτος. "Εφυγε" νωρίς από δικά του λάθη και είναι κρίμα. Τον ζήλευα, τον θαύμαζα, άλλο επίπεδο, δεν υπήρχε το ταλέντο του, διότι, εκτός της δουλειάς, πρέπει να το έχεις κιόλας μέσα σου σε

ό,τι κι αν κάνεις. Πέρασε τη μισή εθνική Αγγλίας στο γκολ που όμοιό του δεν πιστεύω ότι θα ξαναμπεϊ ποτέ. Και προσυπογράψω αυτό που είπε ο Πελέ: "Θα συναντηθούμε στους ουρανούς και θα παίζουμε εκεί"».



## ΘΩΜΑΣ ΜΑΥΡΟΣ



«Μεγάλη μορφή. Θυμάμαι ότι στις αρχές της δεκαετίας του '80 με είχε καλέσει σε ένα φιλικό, όμως η ΑΕΚ θα έφευγε για προετοιμασία, ο Ανδρέας Ζαφειρόπουλος δεν με άφησε να πάω και έχασα αυτή τη μοναδική ευκαιρία να τον γνωρίσω από κοντά. Είχε εγωισμό, πάθος, πίστη στον εαυτό του, ήταν μάγκας στην ψυχή και με τρομακτικό ταλέντο. Τι να πεις κανείς για την ντρίμπλα, την επιτάχυνση, το φοβερό αριστερό του πόδι... Φαινόμενο».

ρία να τον γνωρίσω από κοντά. Είχε εγωισμό, πάθος, πίστη στον εαυτό του, ήταν μάγκας στην ψυχή και με τρομακτικό ταλέντο. Τι να πεις κανείς για την ντρίμπλα, την επιτάχυνση, το φοβερό αριστερό του πόδι... Φαινόμενο».