Μπέττυ **Μπαζιάνα**

Διακριτικά στο πλευρό του Αλέξη Τσίπρα...

Επιστήμονας, εργαζόμενη μητέρα και δυναμική γυναίκα είναι η σύζυγος του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης

Της **ΜΑΡΙΤΙΝΑΣ ΖΑΦΕΙΡΙΑΔΟΥ**
m.zafiriadou@realnews.gr

Ερευνήτρια στον τομέα των οπτικών δικτύων, με πάνω από 35 δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια από το 2001, πριν ακόμα γίνει σύζυγος του **Αλέξη Τσίπρα**, είναι η **Μπέττυ (Περιστέρα) Μπαζιάνα**, η δυναμική γυναίκα που βρίσκεται πίσω από τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης.

Η Μπ. Μπαζιάνα έχει υπάρξει βοηθός καθηγητή στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ) από το 2004 -που εκπονούσε τη διδακτορική διατριβή της, αλλά και μετά την ολοκλήρωσή της- και έχει εποπτεύσει με αυτή την ιδιότητα πολλές διπλωματικές εργασίες.

Γεννημένη στην Αθήνα από οικογένεια εκπαιδευτικών, στο μυαλό της η αξία της μόρφωσης ήταν συνώνυμη με τον δρόμο που οδηγεί στην καταξίωση. Το ότι θα σπούδαζε ήταν... αυτονόητο. Το 1992 βρέθηκε στην Πάτρα να σπουδάζει Ηλεκτρολόγος Μηχανικός. Επέστρεψε, πτυχιούχος πια, στην Αθήνα έξι χρόνια αργότερα. Ομως, το «κοστούμι» του μηχανικού τηλεπικοινωνιών σε ιδιωτική εταιρεία, όπου εργάστηκε για 2 χρόνια με ωράριο και dress code, δεν της ταίριαζε καθόλου. Επέστρεψε στην Πάτρα για να κάνει διδακτορικό. Στο αντικείμενό της δεν υπήρχε κρίση τότε. Το αντίθετο. Τα χρήματα που δίνονταν για ερευνητικά προγράμματα από σειρά μεγάλων εταιρειών ήταν πολλά. Μόνο που δεν έφταναν πάντα εκεί που έπρεπε. Ετσι, όταν διαπίστωσε, δύο χρόνια αργότερα, ότι το έργο της δεν αναγνωριζόταν, ξεκίνησε μία ενδεκαετή δικαστική περιπέτεια διεκδίκησης αφενός των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας της, αφετέρου των αμοιβών της, κυρίως όμως έναν αγώνα κατά του καθεστώτος αδιαφάνειας που δεν άντεχε η ιδιοσυγκρασία της.

Στην εκπαίδευση

Στο μεταξύ, από το 2002 είχε εγκαταλείψει το Πανεπιστήμιο Πατρών. Οχι όμως και τον στόχο για διδακτορικό. Την ίδια χρονιά έγινε δεκτή από το ΕΜΠ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στα Δίκτυα Οπτικών Ινών. Εξι χρόνια αργότερα, έπειτα από σκληρή δουλειά, βραβεύσεις και πλήθος επιστημονικών εργασιών, ο στόχος είχε επιτευχθεί και από το 2008 είναι διδάκτωρ Ηλεκτρολόγος Μηχανικός και Μηχανικός Υπολογιστών στο ΕΜΠ.

Στο ΕΜΠ δεν θα ξαναέμπλεκε με τα ερευνητικά προγράμματα της εποχής. Κάπως όμως έπρεπε να ζήσει και να κάνει τη διδακτορική διατριβή της. Ηταν η εποχή που οι καθηγητές Πληροφορικής είχαν... πέραση. Ετσι, ήρθε ο διορισμός στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και η διδασκαλία σε γυμνάσια και λύκεια της Αθήνας, επιλέγοντας συνήθως νυχτερινά σχολεία και για έναν χρόνο το γυμνάσιο-λύκειο που λειτουργεί μέσα στο νοσοκομείο Παίδων, για να μπορεί να δουλεύει το διδακτορικό της τα πρωινά.

Μετά την ολοκλήρωση της διατριβής της, το 2008, συνεχίζει αδιάλειπτα την ερευνητική δραστηριότητά της στο ΕΜΠ, έως και σήμερα. Στο διάστημα αυτό δημοσιεύει νέες επιστημονικές εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια και θέτει νέους ερευνητικούς στόχους. Το 2013 -έχοντας πλέον δύο γιους, τον **Φοίβο-Παύλο** και τον **Ορφέα-Ερνέστο**- με βάση τη νομοθεσία, που της παρείχε αυτή τη δυνατότητα, ζήτησε να αποσπαστεί στο ΕΜΠ για την παροχή εργαστηριακού επικουρικού έργου, πράγμα που κατάφερε -και πάλι βάσει κριτηρίων και του πλούσιου βιογραφικού της- με καθυστέρηση περίπου οκτώ μηνών, τον Μάρτιο του 2014. Η απόσπαση έληξε τον περασμένο Αύγουστο. Ακολούθησε δεύτερη, που ξεκίνησε τον Οκτώβριο και διαρκεί ως τον Αύγουστο του 2015, επιτρέποντάς της να εργάζεται στη Σχολή Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του ΕΜΠ, βοηθώντας στη διεξαγωγή των εργαστηριακών μαθημάτων και να συνεχίζει τις ερευνητικές εργασίες της.

Η ΜΠΕΤΤΥ ΜΠΑΖΙΑΝΑ σε μία από τις σπάνιες φωτογραφίες της, σε κοινή έξοδό της με τον Αλέξη Τσίπρα στο Εθνικό Θέατρο

Η Μπ. Μπαζιάνα, αν και συνηθίζει να λέει πως δεν ολοκληρώνεται ως άνθρωπος μόνο μέσα από την πολιτική, εντούτοις είναι μία πολύ αποφασιστική γυναίκα, που λέει πάντα την άποψη και τις θέσεις της στον Αλ. Τσίπρα. Για παράδειγμα, από άποψη δεν συνόδευσε ποτέ τον επικεφαλής του ΣΥΡΙΖΑ στις δεξιώσεις στο Προεδρικό Μέγαρο. Αν και δεν είναι γνωστό, ήταν εκείνη που πρότεινε στον Αλ. Τσίπρα να τον συνοδεύσει η 23χρονη τότε **Καντίτζα Σανκό** με καταγωγή από τη Σιέρα Λεόνε στο Προεδρικό Μέγαρο για τη δεξίωση για την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, το 2008. Η σύζυγος του Αλ. Τσίπρα δίδασκε τότε σε σχολείο της Κυψέλης με πολλά παιδιά μεταναστών -τα οποία μετά την αποφοίτησή τους αντιμετώπιζαν την απειλή της απέλασης εξαιτίας της μη ανανέωσης της άδειας παραμονής τους- και πρότεινε στον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ να αναδείξει το μεγάλο αυτό πρόβλημα με τη συμβολική κίνηση της παρουσίας της Κ. Σανκό στο Προεδρικό Μέγαρο.

Η σύζυγος του Αλ. Τσίπρα, αν και αποφεύγει επιμελώς τη δημοσιότητα, είναι μία αποφασιστική γυναίκα. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η μάχη που δίνει το τελευταίο διάστημα, με αφορμή τις διακρίσεις που γίνονται σε βάρος ζευγαριών -όπως εκείνη και ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ- που δεν έχουν συνάψει γάμο, αλλά έχουν υπογράψει σύμφωνο ελεύθερης συμβίωσης.

«Δεν θα τους κάνω τη χάρη»

Η Μπ. Μπαζιάνα είναι αποφασισμένη να διεκδικήσει ως το τέλος την αναγνώριση της ισοτιμίας των ζευγαριών που έχουν συνάψει σύμφωνο συμβίωσης και γάμο, γεγονός που ως και πριν από μερικούς μήνες συνέβαινε τουλάχιστον από το υπουργείο Παιδείας, κατά την αναγνώριση των κοινωνικών κριτηρίων και τη χορήγηση των μορίων «γάμου και συνυπηρέτησης» (σ.σ.: η εργασία του συζύγου να είναι στην ίδια περιοχή) στους εκπαιδευτικούς που το έχουν συνάψει. Αντίθετα, η σημερινή αρχή του υπουργείου τα αμφισβητεί, με βάση μία γνωμοδότηση του 2011 από το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους (ΝΣΚ), σύμφωνα με την οποία όσοι το έχουν συνάψει δεν δικαιούνται την αναγνώριση των κοινωνικών κριτηρίων, παρά την ύπαρξη των παιδιών. Ετσι, στην αίτηση για λήψη οργανικής θέσης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση Α' Αθήνας που έχει μεταταχθεί, το υπουργείο Παιδείας δεν αναγνωρίζει ούτε ότι είναι παντρεμένη με τον Αλ. Τσίπρα, ούτε ότι ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης... εργάζεται. Επειτα από ενστάσεις της θα της αναγνώριζαν τα μόρια του γάμου, αλλά όχι και της συνυπηρέτησης. Πράγμα που σημαίνει πως είτε θα έπρεπε να παραδεχθεί ότι ο Αλ. Τσίπρας δεν εργάζεται, είτε ότι δεν είναι άντρας της και εκείνη είναι μία... άγαμη μητέρα. Δεν θα τους κάνει τη χάρη, όπως συνηθίζει να λέει. Οχι μόνη της, αλλά μαζί με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς που έχουν δημιουργήσει οικογένειες με βάση το σύμφωνο συμβίωσης και εμπαίζονται.

> Το υπουργείο Παιδείας δεν αναγνωρίζει ούτε ότι είναι παντρεμένη με τον Αλ. Τσίπρα, ούτε ότι ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ... εργάζεται

Σε αντίθεση με τον σύζυγό της, που δεν μπορεί παρά να βρίσκεται στο επίκεντρο των ΜΜΕ εντός και εκτός Ελλάδας, η Μπ. Μπαζιάνα αποφεύγει επιμελώς τη δημοσιότητα και περιφρουρεί το δικαίωμα των παιδιών της -όπως και όλων των παιδιών- να μη δημοσιοποιούνται φωτογραφίες τους. Είναι χαρακτηριστικό πως πριν από δύο χρόνια δεν δίστασε να αντιπαρατεθεί με φωτογράφο που παρακολουθούσε και απαθανάτιζε το ζεύγος Τσίπρα με τα παιδιά του στη νότια Κρήτη να κάνουν μπάνιο. «Αυτό που κάνεις είναι βρόμικο», του είπε. «Βρόμικη δουλειά κάνει ο σκουπιδιάρης», ήταν η απάντηση που εισέπραξε. «Ο σκουπιδιάρης κάνει έντιμη δουλειά», ήταν η απάντησή της.

Αριστερά: Παίρνοντας το βραβείο για μία δημοσίευσή της, αγκαλιά με τον Φοίβο-Παύλο
Δεξιά: Με τον Αλέξη Τσίπρα στο Κόμο

Θρύλος

Υποστηρίζει τον Ολυμπιακό -παρά τα διαφορετικά γούστα του «βαμμένου πράσινου» οπαδικώς Αλέξη Τσίπρα- γιατί είναι η ομάδα της «λαϊκής τάξης» και έχει κόκκινο χρώμα, το οποίο είναι το αγαπημένο της

Μέγαρο

Η Μπέττυ Μπαζιάνα ήταν αυτή που πρότεινε στον Αλέξη Τσίπρα να τον συνοδεύσει στο προεδρικό Μέγαρο η Καντίτζα Σανκό από τη Σιέρα Λεόνε

ΤΑ ΜΑΘΗΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ

Γνωρίστηκαν στο λύκειο

ΣΤΟΧΟΥΣ έβαζε από μικρή. Οχι μόνη, αλλά σίγουρα και εκείνη είχε συμβάλει στην απόσυρση του νόμου Κοντογιαννόπουλου, ως μαθήτρια Λυκείου. Κόρη αριστερού καθηγητή Μαθηματικών, ο οποίος ουδέποτε διορίστηκε λόγω «κοινωνικών φρονημάτων», δεν θα μπορούσε να μη συμμετέχει στο μαθητικό κίνημα της εποχής '90-'91, που έμελλε να γράψει τη δική του Ιστορία. Με έναν πατέρα κομμουνιστή, εξόριστο στο Παρίσι την περίοδο της χούντας, αλλά και μεγαλώνοντας στα Εξάρχεια τη δεκαετία του '80, βιώνοντας από κοντά πορείες ειρήνης και εκδηλώσεις για την επέτειο του Πολυτεχνείου, πολιτικοποιήθηκε από νωρίς. Μετείχε στα πενταμελή συμβούλια του τμήματός της και αργότερα στο δεκαπενταμελές του σχολείου, αλλά και στον σύλλογο φοιτητών Ηλεκτρολόγων Μηχανικών στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Παρά τα όσα έχουν ακουστεί, δεν οργανώθηκε ποτέ στην ΚΝΕ. Αντίθετα, στη ζωή της μπήκε ο Συνασπισμός. Μέλος από την πρώτη στιγμή της Νεολαίας του ΣΥΝ, τα βάζει με τον εαυτό της που σήμερα δεν είναι και τόσο... ενεργή σε αυτόν τον ρόλο. Και ας είναι η γυναίκα του προέδρου. Με τον Αλέξη Τσίπρα, άλλωστε, γνωρίστηκε στο λύκειο στους Αμπελόκηπους και μαζί έζησαν τις καταλήψεις.

ΟΙ ΑΠΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ

«Ο μπαμπάς μιλάει για το δίκαιο»

ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΤΗΣ άνθρωποι μιλούν για έναν συνηθισμένο άνθρωπο, με «κανονική ζωή». Δεν έχει όσο χρόνο θα ήθελε για να πηγαίνει στον κινηματογράφο και στο θέατρο όσο συχνά πήγαινε πριν, αλλά δεν τα έχει εγκαταλείψει. Υποστηρίζει τον Ολυμπιακό -παρά τα διαφορετικά γούστα του «βαμμένου πράσινου» οπαδικώς Αλέξη Τσίπρα- γιατί είναι η ομάδα της «λαϊκής τάξης» και έχει κόκκινο χρώμα, το οποίο είναι το αγαπημένο της. Ασχολείται με τη δουλειά της και τις ερευνητικές εργασίες της, με το σπίτι της και τα παιδιά της. Προσπαθεί να τους περάσει τις αξίες στις οποίες εκείνη πιστεύει, όπως τον αγώνα για τα δίκαιά τους. Οταν ο Φοίβος ρωτά «πού είναι ο μπαμπάς;» και του εξηγεί πως λείπει γιατί πρέπει να μιλήσει κάπου, στο ερώτημα «για τι πράγμα μιλάει ο μπαμπάς;», απαντά για το «δίκαιο».

Ο «μπαμπάς», εξάλλου, υπάρχει μέσα στο σπίτι. Παίζει με τα παιδιά του. Περνά δημιουργικό χρόνο μαζί τους. Απλά κάποια στιγμή πηγαίνει στη δουλειά του. Οπως και η «μαμά». Και τότε αναλαμβάνουν οι «δικοί τους άνθρωποι». Οι δύο γιαγιάδες, ο Αλέκος και η Εύη Φλαμπουράρη, οι οποίοι έχουν αναλάβει πλήρως τον ρόλο των «θετών» παππούδων, οι φίλοι, ο παιδικός σταθμός. Μέχρι τα παιδιά να μεγαλώσουν και να έρθει η δική τους ώρα να... αμφισβητήσουν -όπως πιστεύει- εκείνα όσα λέει η μητέρα τους, όπως έκανε και εκείνη προηγουμένως με τους γονείς της, να κρπικάρουν και εκείνα τους θεσμούς, όπως έκανε η μητέρα τους σε όλη τη ζωή της, να «αποκεφαλίσουν τα είδωλα». Το θέμα άλλωστε είναι να μη θεωρούν τίποτα ως θέσφατο. Να ψάχνουν και να επιλέγουν. Αυτό θέλει. Να είναι υγιή, με ψυχική δύναμη και ανοιχτούς ορίζοντες, για να μπορέσουν να επιλέξουν στη ζωή τους ό,τι θα τους κάνει χαρούμενους, όπως χαρακτηριστικά συνηθίζει να λέει.